

# LA BOHÈME

COMMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

PAROLE E MUSICA

DI

**R. LEONCAVALLO**

TRATTA DAL ROMANZO: *SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME*

DI

H. MURGER



*Riduzione per Canto e Pianoforte*



**G. SCHIRMER,**  
35 Union Square, New York.

MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

Copyright by EDOARDO SONZOGNO

1897.



Mus 735.4.621

A



Hayes Tunk

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione  
dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

*Deposto a norma dei trattati internazionali.*



*A Mad.<sup>me</sup> Berthe Leoncavallo*

*A toi, ma bonne Berthe qui as courageusement partagé ma bohème !*

*R. LEONCAVALLO.*

*Pallanza, 14 Mars 1897.*



# PERSONAGGI

MARCELLO, pittore . . . . .	1. <sup>o</sup> Tenore
RODOLFO, poeta . . . . .	1. <sup>o</sup> Baritono
SCHAUNARD, musicista . . . . .	1. <sup>o</sup> Baritono comico
BARBEMUCHE, letterato ed istitutore del . . . . .	Basso comico
VISCONTE PAOLO . . . . .	} 2. <sup>o</sup> Baritono
GUSTAVO COLLINE, filosofo . . . . .	
GAUDENZIO, proprietario del <i>Caffè Momus</i> . . . . .	} 2. <sup>o</sup> Tenore
DURAND, portinajo . . . . .	
Il SIGNORE del primo piano . . . . .	} 2. <sup>o</sup> Tenore comprimario
Un BECERO . . . . .	
MUSETTE, grisette . . . . .	1. <sup>o</sup> Mezzo Soprano lirico
MIMI, fiorista . . . . .	1. <sup>o</sup> Soprano lirico
EUFEMIA, stiratrice . . . . .	2. <sup>o</sup> Mezzo Soprano comprimario

STUDENTI, GRISETTE, LORETTE, INQUILINI DI AMBO I SESSI, SERVI, CUOCHE  
GIOVANI DEL CAFFÈ, SGUATTERI, FACCHINI

*L'azione si svolge dal 24 dicembre 1837 al 24 dicembre 1838.*



# INDICE

## ATTO PRIMO.

*Il 24 dicembre 1837 a sera. — Réveillon. — La sala al primo piano del  
Caffè-Momus . . . . . Pag. 1*

## ATTO SECONDO.

*15 Aprile 1838. — Il cortile della casa abitata da Musette a rue La Bruyère . . . . . 155*

## ATTO TERZO.

*Ottobre 1838. — La soffitta di Marcello . . . . . 306*

## ATTO QUARTO.

*Il 24 dicembre 1838 a sera. — Réveillon. — La soffitta di Rodolfo . . . . . 375*



# LA BOHÈME

COMMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

PAROLE E MUSICA DI

**R. LEONCAVALLO**

ATTO PRIMO.

*24 Dicembre 1837 a sera. — Reveillon.*

La sala al primo piano del *Caffè Momus*. — Sala da bigliardo a destra visibile a metà. — Entrata per la scala a chiocciola nel mezzo della scena. — È sera: scena vivamente illuminata. — In scena SCHAUNARD e GAUDENZIO.

♩ = 144  
And.<sup>te</sup> mosso.

*mf*  
*p*

LA TELA SI ALZA.

*mf*  
*p*

*cres. molto*  
*f*

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
Proprietà E. SONZOGNO. - MILANO.

GAUDENZIO

(Schaunard in piedi colle braccia

conserte ascolta paziente i lagni del caffettiere Gaudenzio)

(irritato animandosi sempre)



6 per - chè il cer - vel - lo Col gioco, di - con, de - ve ri - po - sa - re.

*cres. sempre*

6 E, a chi lo chie - - da, ren - - don,

6 con se - cu - ra Fac - cia, la bef - - fa:

*p*

6 Il tric trac è in let - tu - - ra!

6

An - che il si - gnor Mar - cel - lo ha tra - spor -

*p* marcato il basso

6

- ta - - - to Qui, nel caf - fè Momus, ..... pennelli e

6

te - la; Ed a po - sar mo - del - le vi ha chia - ma - - -

*cres.* *poco a poco* *f*

6

- to: Scanda - lo gra - ve per la clien - te - - la! E vo - i...

Pia - no! Mi par che sol - le - viate Un fat - to per - so - na -

**Un poco meno.**

(va con esagerata maestà al tavolo a destra, siede e poi facendo cenno colla mano a Gaudenzio dice)

- le! Eb - ben: par -

**Un poco meno.**

**GAUD. I.<sup>o</sup> Tempo.**

(animandosi con collera)

Qui, voi,..... si-gnor Schaunard, un dì ac-co -

- la - te.

**I.<sup>o</sup> Tempo.**

- glie - ste..... Gen - te a can - tar non so qual sin - fo -

6

- ni - - - a; E pel fra - casso in - de - gno che fa -

6

- ce - ste Cor - ser le guar - - die co - me al - lo - ste -

6

- ri - - - a! (sospirando)

SCHAU. I co - stu - - mi la mu - si -

6

(rincalzando)

E questo è anco - ra nien - - -

8

- ca in - gen - ti - li - sce!...

*Un poco rit.*

6

- te! Non conten - - - ti di

*Un poco rit.*

6

spen - - - de - re In bi - bi -

*affrett.*

6

- te o - gni dì più par - ca - men - - - te...

**Meno.** (con spirito)

SCHAU.

*portando*

Ah! dun - que pa - re al ban - co che noi siamo troppo par - chi?

**Meno.***segue il canto*

*p*

S Ben! il rimedio è sem - pli - ce: che ciapraun conto.... e mar -

GAUD.

I.<sup>o</sup> Tempo. (sempre più in collera)

Di - cen - do che ci - co - ria..... sempre da

chi!

I.<sup>o</sup> Tempo.

me be - ve - ste Por - ta - ste qui u - na mac - chi - na ed

il caf - fè fa - ce - ste!

# Andantino. ♩ = 132

9

UN BECERO

(dalla scaletta)

È su il pa - dron?.....

Che c'è?

# Andantino. ♩ = 132

(Il becerò appare e saluta levandosi il berretto)

Scu - sa do -

*un poco meno queste 2 battute*

*a tempo*

- man - do a la bri - ga - ta. E qui il cor - so di mu - si - ca Vo -

*a tempo*

(sorpreso)

- ca - le e istru - men - tal?

GAUD.

(stupito)

Che vai cian - cian - do?!

Be. *bel - la! O bel - la! Il cor - so!*

6 *(impaziente)* *Ma che cor - so! Che*

*p*

Be. *E scal - - da - si! E ca - sca da le*

6 *cor - so*

*cres. poco a poco*

Be. *nu - vo - le! E ca - sca da le nu - vo - le! O chiannun - zia ne la lan -*

*p*



Be. 

ter - na Il suo cor - - so di mu-si-ca?

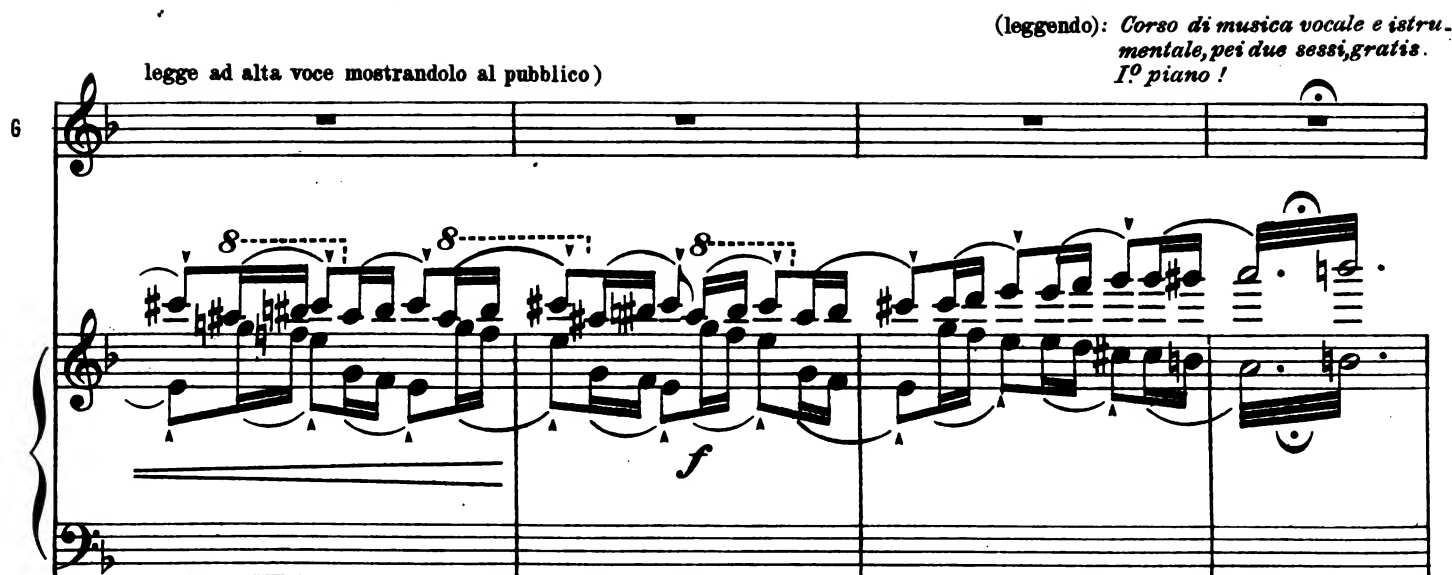
Ne la lan - ter - - na?

*mf*

6 

(colto da un'idea improvvisa, corre al fondo, apre la finestra, poi apre la lanterna dell'insegna e tira fuori un cartello che

*cres. sempre*

6 

legge ad alta voce mostrandolo al pubblico)

(leggendo): *Corso di musica vocale e istrum-  
mentale, per due sessi, gratis.  
1.º piano!*

*f*

6 Ah! Que - - sta passa i li - mi - ti!

6 Questa passa i li - - - mi - ti! Signor Schaunard!

(Schaunard ride più forte; il becero vedendolo ri -

6 Signor Schaunard!

- dere ride anch'esso) (volgendosi al becero e scacciandolo)

BECERO

6 Eh!

Via di qua! Via di qua! Via di qua!

(va verso la scaletta)

(caricatamente)

Be. *Va - do!... si!... Che ma - nie - re! Va - - -*

*p*

(scende due gradini)

Be. *- do! Oh! là! là! Oh! là! là!*

*pp*

*come prima*

(risalendo un gradino)

(scappa e scompare)

Be. *Ma l'an - nun - zio....*

GAUD.

(urlando e minacciandolo)

*Va via!*

*f deciso*

*ruvido ten.*

*ten.*

E 940 S

6



SCHAU.



Lo stesso movimento.

*animando*

s



s



s



(solennemente)



S

cel - lo qui a di - pin - ge - re.....Più il nu - do non ver - rà: lo promet - to!

**Maestoso.** ♩ = 72

*f* *trm* *p*

6

be - ne - det - to!.....

S

Nè conce - zio - ni ar - mo - niche

*un poco rit.*.....

*religiosamente*

*f* *trm*

6

Lo - dato Iddi - ol!.....

S

Vi suone - rò, figlie del ge - nio mi - o! *rit. religioso come prima* Il tric

*p*

**And.<sup>te</sup> mosso, come prima.**

s

**And.<sup>te</sup> trac mosso, come prima.**

ai cli - en - ti lo si la -

GAUD. (con gioia)

Me - no mal! (interrompendolo)

- scia.... Per un' o - ra...

(tremante) (fa un gesto di sconforto)

O - gni?...

(come prima)

Do - me - ni - ca!

s

La mac - china è sop - pres - sa:

Tempo di Gavotta. ♩ = 120

*p elegantissimo*

s

tut - ti ri - tor - ne - re - mo A be - re la ci -

s

- co - ria, nè ce ne la - gne - re - mo! E,

s

poi - chè voi la so - bri - a sag - gez - za disprez -

*molto legato e cres.*

s - za - te, Ta-li spe - - - se, ve - dre - - te, ab -

*poco*

s - biam preven - ti - va - - te..... Che, qui den - - tro, sta -

*cedendo un poco e dim.* *p tempo*

s - se - - - ra, voi, came - rie - rie ban - - co Mute -

s - re - - te co - lo - re, per Dio, di pun - to in

*affrett. e cres. un poco*



GAUD. (stupito, si gratta il capo)

Qui?... Voi?!..

bianco! Sì, con le nostre

*ff* *pp stacc.* *mf*

*pesante*

don - ne ad u - na con-vi - va - le A - ga - pe,.....

*ff* *pp stacc.*

*come prima*

GAUD. (a parte, riflettendo)

E de - na - ri?... ne a -

se - de - rem la not - te di Na - tal!

*mf* *p* *calando*

*deciso* *legato*

*molto rit. con espressione*

6 *- vran - no?... e quan - ti?... e da qual par - te?! Sa - rà qual - che pa -*

*col canto*

*molto rit. con espressione*

*ten. tempo**(a Schaunard deciso)*

6 *- ren - te... Non vo - glio cre - der l'ar - te!!.. Ma pe -*

*ten. tempo*

6 *- rò non più cre - di - ti; co - de - sto già, s'inten - de!*

*SCHAU. (con dignità)**affrett. un poco*

*Gau - den - zio! La question subor - di - na - ta of - fen - de!!*

*deciso affrett. col canto*

*f*

# Allegro giusto . $\text{♩} = 160$

21

(si sente vociare e ridere di sotto al Caffè)

S

Ec - co - li appun -

Allegro giusto .  $\text{♩} = 160$

*f*

*sonoro*

S

- to. Suvvia, fa-tevi o - no-re.

RODOLFO (Rodolfo, disotto, gridando:) Ehi! (Marcello con Rodolfo) Schaunard!

*cres. molto*

R

(Rodolfo e Marcello appaiono in fretta sulla scala)

*con fuoco*

*f*

## MARCELLO

Sal - ve Gauden - - - tius! (a Gaudenzio battendogli sul ventre)

R

Sal - ve,

*f*

*p*

*f*

GAUD. (ridendo pel solletico e schermendosi)

Si - gno-re!... Si-gno-re!...

R

o - tre da vin!... An - -

*stacc. leggero*

*f*

- diam! An - diam; vi - a! Sbri - ga - te - vi, sbri - ga - te - vi, an -

R

*p*

MARCELLO (spingendolo verso la scala)

(Eufemia appare)

Giù! Giù! Ai for-nelli e rat - - - to... Vada

- dia - - mo!

tut-to allo spiedo; i polli, il ca-ne, il gat - - -

col canto

a tempo

- to!

GAUD. (fregandosi le mani (a parte)  
scendendo)

(scompare)

Al-le-gri! A-vran quattri-ni!...

(gridando di sopra la scala  
a Gaudenzio)

ROD.

Due ve-re dame a -

Ales.

(di sotto)

Lo so.

- spet - tansi.

**Meno.**

- san - dro!

SCHAU. (con posa romantica)

Eu - fe - mia! Suv - via! non commo -

**Meno.**

8-----

(con un gesto dignitoso la fa mettere a sedere e poi si rivolge agli amici)

- via\_moci!...

8-----

MAR.

Che co - sa?

Tro - va - ste?

Quat - tri - - ni, per Dio!

All.<sup>o</sup> Maestoso. ♩ = 120

Mar.

Io, sì; son set - tan - ta cen - te - - si - mi.

ROD.

Ed io

R

Un franco e cinquan - ta!...

SCHAU.

Pe - rò; non c'è ma - le: Coi

s miei quat - tro sol - - di som - mia - mo in to - ta - le Due

s fran - chi e qua - ran - ta! Che più av - ven - tu - ra - to Sia sta - to Col -

*p* *cres. sempre*

MAR.

È ve - ro! il pe - la - - to Fi - lo - sofo anco - ra cam -

s - li - - ne?



Mar. *ROD.*

- mi - - - na. Chi sa Nonabbia tro - va - to... *poco rit.*.....

COLLINE (sporgendo a metà il corpo dalla scala)

Eure - ka! Son *poco rit.*.....

R

C

qua!

*a tempo* *cres. molto*

MAR.

Eufemia fa come loro)

R

SCHAU.

Mar. *- ben?*

R *- ben?*

S *- ben?*

COL. *(con entusiasmo) rit. tempo*

*Strat - or - di - na - rio!... Stupen - do!...*

*f col canto (dopo l'ultima sillaba)*

G *Sen - za pa - ri! Tro - va - to houn di - zio - na - ri - o Chi -*

*(cercando nelle lunghe falde dell'abito mentre parla e tirando fuori dei libri. Schaunard li prende e li passa man mano ad Eufemia)*

G *- ne - se dei più ra - ri.* *(prende un volume dalla tasca)*

*p elegante*

(legge sul dorso il titolo e lo porge dicendo)

(prende un altro volume)

*G* Ec - co - lo!... Sto - ria d'I - li - o...

(lo passa e prende due volumi)

No.... Sto - rie Fio - ren - ti - ne....

*G*

*stacc. molto*

(sempre continuando)

Ec - co - lo!... No!... Un Vir - gi - li - o!... Flu -

*G*

MAR. (i tre amici si guardano e cominciano a ridere) Ah! Ah! Ah! Ah!

ROD. Ah! Ah! Ah!

SCHAU. (mostrando trionfalmente l'ultimo volume) Ah! Ah! Ah!

(Colline comincia a ridere anch'esso)

- tar - co! Ec - co - lo al - fin!

EUFEMIA (per fare come gli altri ride anch'essa) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(tace subito e va a riporre i libri sul tavolo a sinistra) *Poco meno.*

Mar. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ver - rà com -

R Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(imponendo silenzio ad Eufemia) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

S Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! St!!!

(a Marcello) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Mi - mi?

8. *Poco meno.*

Mar. 

- pa - gna a u - na vez - zo - sa Da - mi - na che sta - se - ra pian - te -

Mar. 

- rà Il suo banchie - re, tanto è cu - ri - o - sa. Di tro - var - si con

*ten.*

*col canto*

EUF. 

Oh, gio - ia!

Mar. 

noi.

COL. 

Qui ri - de - rà!



MIMI (di sotto la scala)  
Siete là?.....

Mar.  
Son

ROD. (vociando) *f*  
Ci sia - mo!


SCHAU. (ad Eufemia)  
Ta - - - - - ci! Son

Mar.  
es-se!


S  
es-se!


(Muovono verso la scaletta)

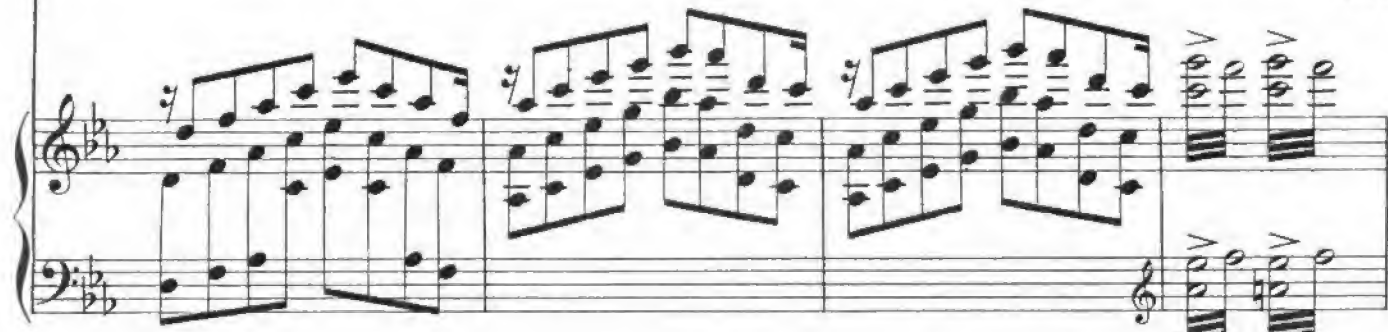
*f* *cres.* *molto*

Mar.  Ur.

(appaiono sulla scala Mimì e Musette)

S  Ur.

RDD. e COL.  Ur.



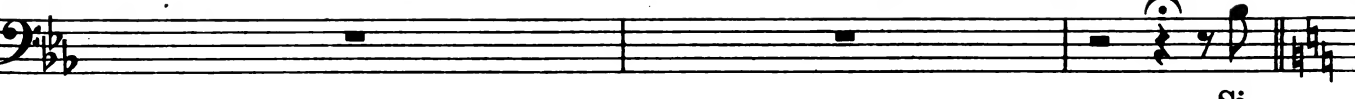
(i quattro amici le prendono in mezzo, e dandosi la mano fanno due o tre giri saltando intorno ad esse)

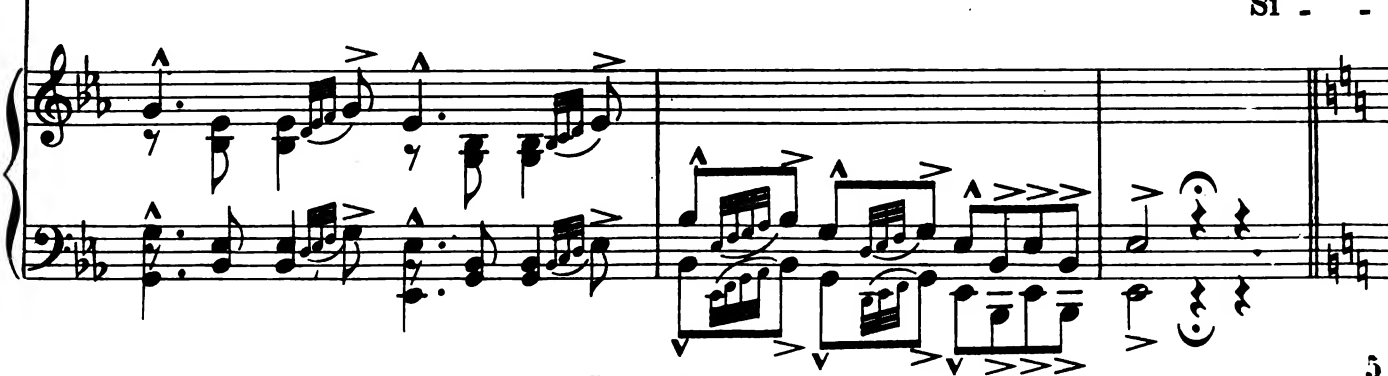
Mar.  - rà!

S  - rà!

R. e C.  - rà!



S  Si - -



E 940 S 5

*Andantino elegante. ♩ = 76*

s

- gno - - - ri, poi che abbi- am Fat - to al - le da - me

*legato*

*p*

s

li - be - ra ac - co - glien - - za ..... Ci presen - tia - mo se -

(Marcello contempla con posa romantica Musette e poi canticchia parodiando il Recit.<sup>o</sup> di Raul negli *Ugonotti*)

s

- con - do con - ve - nien - - za.

*dolce*

MARCELLO

*Recit.<sup>o</sup> largamente*

(nota di testa)

„Oh, qual bel - ta - de s'offre al guardo mi - -



*Deciso*

Mar. *- o!,,*

*(bruscamente)*

SCHAU.

La-scia star gli U-go - not - ti, chè par-lo i - o!

*Deciso*

*tr*

*ff*

(a Musette) *con eleganza* **Molto sost.<sup>to</sup> cantabile.** ♩ = 54

S Bel - la da - ma, da que - sti mi - lio - na - ri Sol

**Molto sost.<sup>to</sup> cantabile.** ♩ = 54

*p*

S che voglia - te farvi il no-me scri - ve - re, Vi sconte -

*m.d.*

s

- rà, vi scon-te - rà la sto - ria Al banco del-la fama il ricco auto - gra - .

*mf*

*ten.*

*col canto*

(i quattro amici si salutano scambievolmente con comica serietà)

(indicando Colline)

s

- fo. Co-lui che mudo e ri-lucen-te ha il

*pp*

(accennando Rodolfo)

*p* con poesia

s

cra - - nio E Col-li - ne, fi - lo - - so - fo! Poi Ro -

*p*

*poco affrett.*

s - dol - fo, po - e - ta:..... (E - gli ne ha l'a - bi - to e la bor - sa) Mi -

*dolce con poesia* *poco affrett.*

**Allegretto** . ♩ = 126*con spirito*

s - mi spo - sò fra gli al - be - ri Del bo - sco di Me -

*p Allegretto* . ♩ = 126

s - don, e be - ne - di - va - li il cu - ra -

(Mimi ridendo va baciare Rodolfo)

s - to dei pas - se - ril.....

(presentando Marcello)

S

Ter-zo: Il pittor Mar - cel - lo. Cambiò ti - to - lo Sei

*mf*

Meno.

S

vol - te al suo gran qua - dro,..... e l' - sti - tu - to

Meno.

S

Sei, l'ha re - spin - to;..... ma sa - rà ven - du - to!.....

*p* *pù rit.* *rall.* *senza affrett.*

Sost.<sup>to</sup> I.<sup>o</sup> tempo.

(parlato)

(come imbarazzato per modestia)

S

Quarto... ma il

Sost.<sup>to</sup> I.<sup>o</sup> tempo.

*ben cantato*

s

genio schi - vo perchè troppo su - per - bo Si sbriga, o bel - la dama, bella

*m.d.*

MAR. (a Musette con seria comicità)

Mu - si -

(deciso)

s da - ma, di sè con un sol ver - bo: Io son Schaunard!

(Schaunard saluta) (Marcello indica Eufemia)

Mar. - ci - sta psi - co - lo - go! Eu - fe - mia, sti - ra -

*p molto legato*

EUFEMIA

(cadendo fra le braccia di Schaunard) *(presto)* Come prima.

Mar.

SCHAU.

Eu -

Come prima.

(fingendo asciugare una lacrima)

S

- fe - mia! Suv - via, non com - mo - via - mo - ci!...

*p***Più mosso ancora.**

(prendendo per mano Musette)

MIMI

Ed o - ra,

co - no - sce -

- te -

**Più mosso ancora.**

(la fa avanzare-gli altri circondano le due giovani)

Mi. *la:*.....

*cres. molto*

*trm*

**Sostenuto** .  $\text{♩} = 80$ *colla massima eleganza*

Mi. **Sostenuto** .  $\text{♩} = 80$  Mu-set-te sva-ria sul-la boc-ca vi-va Le canzo-nette

*f* *p*

Mi. bel - - - - - le:.....

*p*

Mi. , *poco rit.* Rompe la vo-ce co-me da sor - gi - va Per mil-le fon-ta -

*col canto*

nel - - - - - le.

*sciolto*

*riten. queste prime 3 note a tempo*

Can-ta i vent' annie al fresco tin - tin - ni - re Il piè muove a la

*rit. col canto tempo*

*poco rit. con anima*

dan - - - - - za; La scorge A.

*col canto*

*precipitato poi rit. con grazia ten.*

- mor dal-l'ul-ti-mo gio - i-re Al-la nuo - va spe - ran - - -

*col canto*



Mi. - za. Bril - la ne l'om - - bra dei suoi lun - ghi

Mi. ci - gli Un ri - so ci - vet - tuo - - - -

Mi. - lo; Ei de - si - de - ri con aper - ti ar - ti - gli *poco cedendo* Le - van - le in - torno il

Mi. vo - - lo!..... Le - van - le in - torno il vo - - lo!.....

*rit. le 3 note  
come prima Tempo*

Mi. Ah! ..... El - la con - sen - te, nega e rin - na -

*I.<sup>o</sup> Tempo*  
*col canto* *p*

Mi. - mo - ra Co - me le parli il co - - - -

Mi. - re: Non vezzi ed o - - ri se - guita: Ella a - -

*f rit.*  
*rit.*

Mi. - do - ra un te - so - ro, un te - sor: L'a - - mor!

*f ten.*  
*f col canto* *f deciso*

**Poco meno.**

MAR. (a Musette, con galanteria)

45

Se in-sieme lo cer-cas-si-mo Il vo-stro bel te-so-ro?

ROD.

SCHAU.

A

**Poco meno.**

*p molto legato*

**Allegro. (in uno)  $\text{♩} = 76$**

MINI

MUSETTE

EUFEMIA

Mar.

R

S

COLLINE

A ta - - vo - la! A ta - -

ta - - vo - la A ta - -

ta - - vo - la A ta - -

A ta - -

**Allegro. (in uno)  $\text{♩} = 76$**

*f*

Mi. *- - - vo - la!* (le donne vanno a togliersi gli scialli, mantiglie, cappelli, ecc; che mettono sul divano a sinistra)

Mu. *- - - vo - la!*

E. *- - - vo - la!*

Mar. *- - - vo - la!* (urlando anch'esso) *Came -*

R. *- - - vo - la!* (scampanellando) *Came - rie - - ri!*

S. *- - - vo - la!* (urlando) *Came - rie - - ri!*

C. *- - - vo - la!* *Came -*

*f*

Mar. *- rie - - - - ril* (accorrono due camerieri)

(Colline e Schaunard prendono due tavoli a sinistra e li mettono nel mezzo)

C *- rie - - - - ril*

8-

8-

8-

8-

tr

tr

tr

tr

calando e

COL. (con gravità)

I

dim.

tr

C

gu - sti tan - ti son quanti i pen - sie - - -

SCHAU.

(come arrestandolo nella dissertazione)

MAR. (con galanteria)

Ed i vi - ni? Al - le

C

- ri....

MUS.

E scel - to:

Mar.

da - me È do - vu - ta la scel - ta.

Mu. lo sciam - pa\_gna! (scattando)

SCHAU.

Be - no - ne! (cor-re svel.ta!)

(cercando convincere Musette)

S COL. Quan - tun - - - que il vi - no ROS - SO .... (interrompendo e sentenziando)

Il co -

MUS. (insistendo)

Lo sciam - pa\_gna fa

C - lor del pia - ce - - - re!

sonoro

Mu. gio - - - ia!

MAR. (galantemente)

Son del vo - - - stro pa -

*cres.*

Mar. - re - - - re.

*f pesante*

*p*

MIMI (con grazia, a Rodolfo)

Vogli un li - quo - re ver - de...

ROD. (allegramente)

Ri - so di

*grazioso*



EUF.

(a Schannard con sentimento esagerato)

Io del per - fet - to a - mo - -  
 pra - tial so - - - le.

*cres.*

*Poco meno.*

- re!  
 SCHAN. (senza badarle)

Or - sù, me - no pa - ro - le! Io ber -

*Poco meno.*

MUS.

*Tempo*

(ridendo)

Ah! Ah! An -  
 - rei, ma... man - gian - - - do!...

*Tempo*

*leggero con eleganza*

**MIMI** (ridendo anch'essa)

Ah! Ah! An - chi - - - o!

**Mu.**

- chi - - - o!

**MAR.**

Dun - que, or - di - na - - - te...

**MUS.**

Pe - tit pa - tès, a - ra - go - ste e rosts -

**COLL.** (sentenziando)

Mu. *- bif...*

C Con pa - - ta - - te! Fac - cia - mo un

ROD. (al cameriere) *con fuoco*

C *Opp.* Dunque scendete e

"Bal - - das - sa - re!,,

R pre - sto Por - ta - te - ci di - so - pra cham - pa - gne, rosts.

R

- bif, e il re - sto!

BARBEMUCHE (il cameriere ad ogni ordinazione dà segni di sorpresa e terrore. Poi scappa spaventato e sulla scaletta urta Barbemuche, che arriva e gli fa cadere il cappello ed il bastone)

8

(urlando al cameriere che lo urta)

B

Eh!... non ci ve - de - te,

(ad libitum)

MUS.

(piano a Schaunard indicando Barbemuche)

(intanto Barbemuche raccoglie il bastone, poi il cappello e lo spazzola)

Chi è mai questo si - gno - re?

(il cameriere fa un gesto di scusa e discende)

dian - ci - ne!

Meno

pp

(fa cenno di tacere  
a Musette)

(poi col gesto chiama Eufemia e Mimi che  
si appressano con curiosità)

(le conduce sul

*p*

*p* St!

St!

**And.<sup>te</sup> giusto. ♩ = 92**

*p*

MUS. MI. EUF.

(contrariate mormorando)

(ascoltano attente)

Oh!!...

*Tempo*

*sempre a mezza voce*

davanti a destra)

(ritenendole subito  
col gesto)

*rit.*

Non

so!

Ma!....

cer - to es - ser

*legato*

*col canto*

*col canto*

*pp*

*declamato cupamente*

de - ve un' am - ba - scia - to - re! As - si - duo, mu - to, in - co - gnito,

*più marcato*

s

noi l'abbiam sempre ai fian - chi; Ha un o - ro - lo - gio e cam - bia

*pp*

MUS. MI. EUF.

(un sospiro senza suono) *ppp*

(insieme) Ah! (Barbemuche passa per andare a destra sul davanti e saluta caricatamente le tre dame e Schaunard)

s

pez - zi da ven - ti franchi!

*ppp*

*ppp*

(le tre donne e Schaunard rendono il saluto insieme. Barbemuche va a sedere ad un tavolo sul davanti a destra dove si fa servire una bibita)

Mu. Mi. Euf.

COL.

Siam

I.<sup>o</sup> Tempo.

MUS.

(sedendo)

Cer - to.

MAR.

(a Musette indicando il posto vicino a lui)

Vo - le - te?

ROD.

Se - diamoci.

pron - ti.

I.<sup>o</sup> Tempo.

NIMI (a Rodolfo)

Ed i - o?

(a Nimi, indicando il posto vicino a lui)

Qui, dal la - to del

(a Schaunard con sentimento  
esagerato)

EUF.

Presso a te!

(Mimi prima di sedersi  
bacia Rodolfo)

cuo - re.

(parodiando Eufemia)

Ben

COL.

(sgridando Rodolfo e Mimi)

Ehi!

(tutti siedono. I camerieri cominciano a servire. Schaunard mangia  
per quattro prendendo la porzione di Eufemia e bevendo, quando

mi - - - - o!! può, nei bicchieri di Colline e Rodolfo.)



*dim. senza rall.*

MUS. (a Marcello indicando Colline)

Il si - gno - - re

*p*

Mu. è?...

MAR. (con serietà)

Fi - lo - - so - fo pla - to - ni -

(guarda stralunata senza capire)

**MIMI** (guarda stralunata senza capire)

**Mu.** (ridendo) Che vuol

**EUF.** (ride vedendo ridere gli altri) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

**Mar.** (ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

**ROD.** co! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

**SCNAUN.** (ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

**COLL.** (ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

**Mi.** di re? Che vuol di re?

**Mu.** (sorridente) Pla -

*poco rit.*

Mu. *Poco meno.*

- to - - ni - co è l'a - man - - te che non ha

Mu. *Poco meno.*

tan - - to ar - di - - re Da ba - ciar la sua

Mu. *Poco meno.*

don - - na, qui, su la boc - ca, ma - -

Mu. *riprendendo il tempo primo con spirito*

- il Io n'eb - - bi u - na sol vol - - ta; due

*col canto*

(ridendo)

Mi. Oh, ..... lo

Mu. o - - - re e lo pian - ta - - - il!

Mi. stu - pi - do a - mo - re! Oh, lo stu - pi - do a - mo - - re!

*con grazia*

MAR.

Il pla - to - ni - smo è co - - me L'ac - qua nel

*deciso*

*mf* *cres.* *sempre ed animando*

Mar. vin: noi, pu - - ro, chia - man - do il

Mar. vo - - stro no - - me, o bel - le lo be -

MUSETTE (alzando il bicchiere)

Mar. A voi, gio - con - - -  
- viam!

(alzando il bicchiere anch' essa)

*a piacere*  
(con slancio)

E buo - - - ni! Vi - va la gio - vi -  
 - di!..  
 - nez - - - - -  
 Vi - - - va! Vi - - -  
 Vi - - - va! Vi - - -  
 Vi - - - va! Vi - - -  
 Vi - - - va! Vi - - -  
 Vi - - - va! Vi - - -  
 Vi - - - va! Vi - - -  
 Vi - - - va! Vi - - -

*I.<sup>o</sup> Tempo*

*f*

*f*

Mi.   
 Mu.   
 E   
 Mar.   
 R   
 C

za!   
 va!   
 va!   
 va!   
 va!   
 va!

Mi.   
 Mu.   
 E   
 Mar.   
 R   
 C

Ev - vi -   
 Ev - vi -   
 Ev - vi -   
 Ev - vi -   
 Ev - vi -   
 Ev - vi -

(guardando Musette e  
levando il bicchiere)

L a - mo -

Mi. *va!* ..... Ev -  
 Mu. *va!* ..... Ev -  
 E. *va!* ..... Ev -  
 Mar. *re!* ..... Ev -  
 R. *va!* ..... (levando il bicchiere) E le can - zo -  
 SCHAU. (Schaunard che  
 C. *va!* ..... Ev -  
 Piano accompaniment



vi - va! Ev - vi - va!

vi - va! Ev - vi - va!

vi - va! Ev - vi - va!

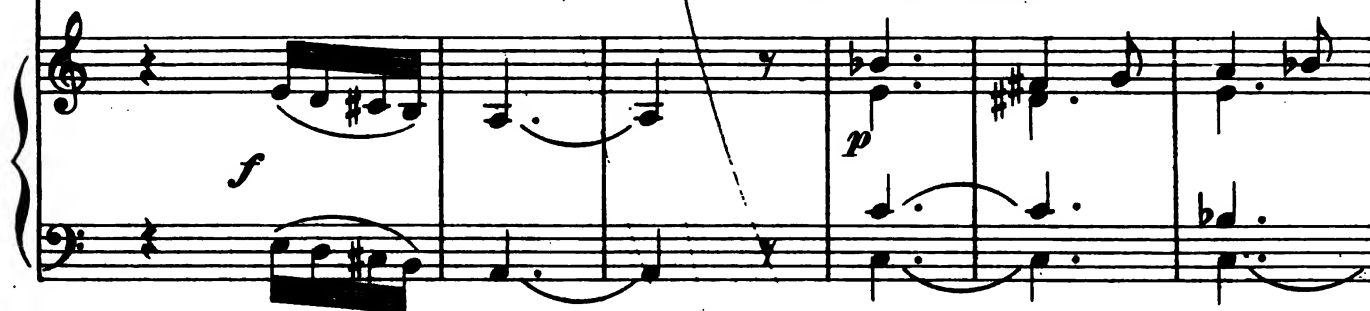
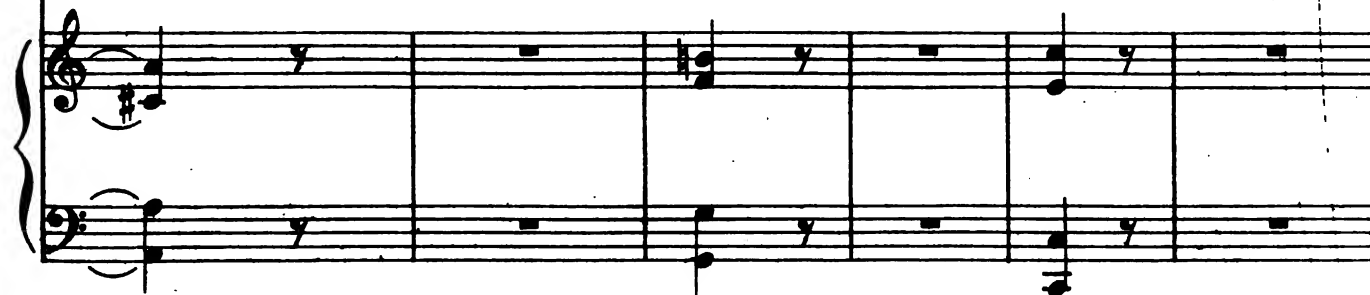
vi - va! Ev - vi - va!

ni! Ev - vi - va!

ha seguitato a divorare, si scuote) (colla bocca piena)

Ev -

vi - va! Ev - vi - va!

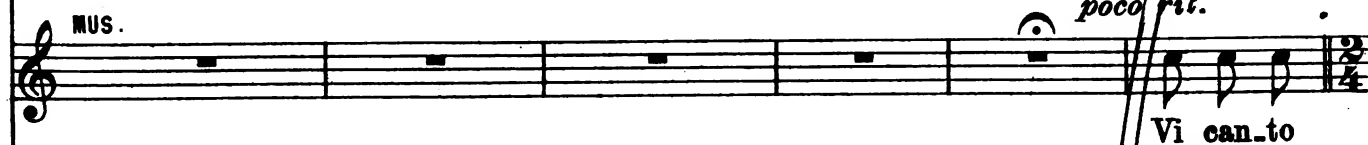
**Poco meno.***(a Musette)**(beve il vino del bicchiere di  
Colline che protesta)***Poco meno.***dolce con eleganza**(a Musette)**a piacere*

I.<sup>o</sup> Tempo.

MIMI.



MUS.



EUF.



MAR.



R



SCHAU.



COL.

I.<sup>o</sup> Tempo.

And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 69

Mu. *And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 69*

quel - - - la Da cui si le - va, bionda, i - la - re, snel - la, Mi -

*p* *p col canto*

*Più presto.*

MIM. Su

MU. - mi, dol - ce so - - rel - la?

EUF. Can -

MAR. Sì, can - ta - te, can -

ROD. Sì, can - ta - te, can -

SCHAU. Sì, can - ta - te, can -

COL. Sì, can - ta - te, can -

*Più presto*

can - ta! Ma vi che -  
- ta - te! Ma vi che -  
- ta - te! Ma vi che -  
- ta - te! Ma vi che -  
- ta - te! (riprende a mangiare) (colla bocca piena) Ma vi che -  
- ta - te! (al cameriere) An - ch' i - o!  
- ta - te! Vo' del co - ni - glio.

- ta - te! Ma vi che - ta - te!  
- ta - te! Ma vi che - ta - te!  
- ta - te! Ma vi che - ta - te!  
- ta - te! Ma vi che - ta - te! (Schannard e Colline protestano  
col gesto, mangiando)  
rit.

Andantino sost.<sup>o</sup> come prima. ♩ = 69*spigliato ed elegante sempre*

MUS.

Mi-mi Pinson la biondi - net - ta Che cor-teggiar ciascu - no

Mu. vuol, La biondi - net - ta, La biondi - net - ta, Che corteg -

Mu. - gia - re cia-scu - no - vuol,..... Un gonnell - lino, u - na cuf -

Mu. - fiet - ta, Un gon-nel - lino, u - na cuf - fiet - ta, Lande - ri -

Mu. *ret - ta, Lan-de-ri - ret - ta, Lande-ri - ret - ta possie - de*

Mu. *sol. Ma congliauda-ci ha la man le - sta*

*ten. tempo*

*col canto*

Mu. *E spesso più d'un bel gar - zon Bas-sò la cre - sta, bas-sò la*


Mu. *cre - sta! Guaise s'impenna in su la te - sta*

Mu. 

La cuffia di Mi-mi Pin-son. Lande-ri-ret-ta! Lande-ri-

Mu. 

-ret-ta! Guaise s'im-pen-na la cuffia di Mi-mi Pin-

Mu. 

-son!

Mu. 

(maliziosamente)

Mi-mi Pin-son la bion-di-



Mu. *- net - ta* *A - ma le fe - ste, il buon u - mor.* *La bion - di -*

Mu. *- net - ta, La bion - di - net - ta, A - ma le fe - ste, il buon u -*

Mu. *- mor.....* *Con un sor - ri - so, u - na smor - fiet - ta,*

*rit.*

*rit. col canto*

Mu. *Con un sor - ri - so, u - na smor - fiet - ta Lande - ri - ret - ta, Lan - de - ri -*

Mu. *ret - ta, Lan - de - ri - ret - ta Conqui - sta i cuor*

Mu. *poco rit. tempo*  
*E se un bicchier la mette in ve - na El - la sa dir - vi la can -*

*col canto*

*p*

Mu. *- zon A gola pie - na, A gola pie - na. Talvolta è asghembo in findi*

*col canto*

**MIMI** *pp* *la! la! la!*

**Mu.** ce - na La cuffia di Mimi Pin-son. Landeri - ret - ta! Lande - ri -

**EUF.** *pp* *La! ..... la! la! ..... la! la! la!*

**MAR.** (appena sensibile) *pp* *Landeri - ret - ta ..... la! la! ..... la! la! la!*

**ROD.** *ppp* (tutti *ppp* il più che sia possibile) *La! ..... la! la! ..... la! la! la!*

**SCHAU.** *ppp* *La! ..... la! la! ..... la! la! la!*

**COL.** *ppp* *La! ..... la! la! ..... la! la! la!*

*pp*

*cres. a tempo*

*p* *f*

Mi. la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!

Mu. - ret - ta! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!

E la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!

Mar. la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!

R la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!

S la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!

C la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!

*f* *deciso*

**Allegro. (In uno) come prima.**

Mi. Vi - va Mu - set - - - te!

Mu.

E. Vi - va Mu - set - - - te!

Mar. Vi - va Mu - set - - - te!

R. Vi - va Mu - set - - - te!

S. Vi - va Mu - set - - - te!

C. Vi - va Mu - set - - - te!

**Allegro. (In uno) come prima.**

Mn. Vi - va Mi - mi!

E Vi - va Mi - mi!

Mar. Vi - va Mi - mi!

R Vi - va Mi - mi!

S Vi - va Mi - mi!

C Vi - va Mi - mi!

S gridano: *Fuiva*)

Io la - cri - mo! Io

ROD.

È la ci - pol - la che man - - -

S

la - - cri - mo!

R

COL. (guardando nel piatto)

gi!

Che dia - - mi - ne! Il co - ni - gli - o ha due

SCHAU. (strappandogli il piatto)

A ne il fe - no - - - me - no!

G

te - ste!

S Oh, sor - pre - sa! Bi - ce - - fa -

EUF. (contempla Schaunard stupita senza comprendere)

Bi... che?

S (mangia precipitosamente)

- lo!

S (ingoia subito il boccone e risponde)

Ce - fa - lo!

(sorpreso)

Eh! Che è ciò?

BARBEMUCHE (ridendo in modo strano)

Peuh!...



ROD.

Nul - la! U - na por - ta che ci - - - go - la! (al cameriere)  
Caf -

MAR.

Li - quo - ri!  
- fè! (con voce da ubbriaco)  
E il con - - - to!

*dolce* (a parte)  
O Mu -

(il cameriere discende)


*poco rit.**col canto*Meno .  $\text{♩} = 54$ *Cantabile affettuoso*

- sette, o gio - con - - da sor - ri - den - - te!

Meno .  $\text{♩} = 54$ *pp**ben cantato e legato*

Mar.  *cres.*


O gio - vi - nez - za ar - den - te,

Mar.  *mf*

Ri - so pe - ren - ne e can - to spen - sie -

Mar.  *mf*

- ra - to Tin - nu - lo, cri - stal - li - no;

Mar.  *mf*

Io mi sen - to be - a - to A voi vi -

MUS. (sorridendo)

Ba - da - te! i miei di -

Mar. - cin!.....

SCHAU. (al cameriere) (brontolando)

Il vin non è ge - la - to!... Che ser - vi - zio!

Mu. - fet - ti non na - scon - do: Ho l'u - mor va - ga -

S. Che ser - vi - zio!

Mu. COL. - bon - do, Son va - na e ca - pric -

(sempre più brillo fa girare Mimi dalla sua parte come volesse confidarle un segreto)

Mu. *ci - - sa.* *un poco rit.*

MAR. *p* *ben pronunciato* Ah!..... O Mu.

C S'adopra il ghiaccio per ge-lare il vin!..... E il ghiaccio

*un poco rit.*

Mu. *a tempo* Son ca - pric - cio - - sa..... e va - - na.....

MAR. sette, o gio - con - da e sor - ri - den - tel.....

C for - - ma - si Con l'acqua conden.

*a tempo*

*animando*

Mu. La mi - a via i - gno - ro:

Mar. O gio - vi - nez - za ar - den - te,

C. - sa - ta: A - qua, in la - ti - no.....

*animando*

Mu. Io pas - so e can - to...

Mar. O vi - ta mi - a... Oh mi a - ve - ste d'ac -

C. Ma sono quattro le sta - gio - ni

*p*

*poco rit.**un poco meno*

Mu. *Io pas - so e can - - - to!*

Mar. *- can - - to, d'ac - can - - - to!* *(ben chiare le parole)*  
*marcato*

C *E - sta - te, au - tun - no e ver - - - no; al - te ca -*

*poco rit. col canto* *un poco meno*

Mu. -----

Mar. -----

C *dim. e rall. sino alla pausa*

*- gio - ni Che del - la Rus - sia la gran ri - ti - ra - - - ta Han ca - gio -*

*dim. e rall. sino alla pausa*

Mimi (sbalordita)

Mu. Che sa-pien-to - ne! Che sa-pien - ton!

Ba-da - te! Ba-da - - - te!

Mar. Muset - te! Mu - set - - - te!

C - na - ta!

I.<sup>o</sup> Tempo vivace. (levandosi)

Mi. I.<sup>o</sup> Tempo vivace. Sen - ti - te: se ne an-

Mi. - das - si - mo Al bal - - lo tut - ti quan - ti?

Mi. Ho le gam-be che fre-mo-no!

MUS. (alzandosi) Al

Mi. Al bal-lo!

Mu. bal-lo! Al bal-lo!

EUF. (alzandosi) Al bal-lo!

MAR. (alzandosi) Al bal-lo!

ROD. (alzandosi) Al bal-lo!

SCHAU. (seduto) Al bal-lo! A - van-ti!

COL. (seduto) Al bal-lo! A - van-ti!



Mu. *Quest'è un' i - dea bel - lis - si - ma!*

Mar. *U - na*  
*grazioso come prima*

EUF. *(con sentimento esagerato)*

Mar. *ve - ra tro - va - ta!*

*A - les - san -*

E *- dro, qual e - sta - si Bal - lar da te...*

E

por - ta - ta! (in tono di protesta)

SCHAU. (si leva)

Eu - fe - - mia, io son ma -

[illegible]

Mi. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil-le! A Ma -  
 Mu. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil-le! A Ma -  
 E. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil-le! A Ma -  
 Mar. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil-le! A Ma -  
 ROD.  
 S. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil-le! A Ma -  
 C. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil-le! A Ma -

Mi. 
  
 Mu. 
  
 E. 
  
 Mar. 
  
 R. 
  
 S. 
  
 G. 
  


**Agitato.**  $\text{♩} = 104$ (Marcello corre a Rodolfo che trovasi in piedi a destra presso  
altavolo ove è Barbemuche volgendogli le spalle)

R

- to!... Mar - cel - - lo!

**Agitato.**  $\text{♩} = 104$

*p* *cres. molto* *f*

R

(a mezza voce)

Sen - ti, Mar - cel - lo! oc - corre che Schau - nard Scenda

*dim.* *sf* *p*

R

a par - la - men - ta - re col pa - dro - ne. Al - tro che bal - - -

R

(dandogli il conto)

- lo! Guarda l'addi - zio - ne .... Trentun franchieses - san - - -

*3* *3*

R

- ta!!

(corre alla porta del bigliardo e la scuote)

SCHAU.

(che ha sentito non potendo più dal ridere scappa in una risata com-pressa come prima)

BAR.

Vuoi ces - sar?.....

Peuh!

R

(chiamando)

(Schaunard si avvicina a Rodolfo ed a Marcello - le donne guardano le scritte sul muro a sinistra)

Schau - nard!.....

R

(piano)

È il gran mo - mento! A - - ni - mo! Scende - re

R

de - vi da Gau - den - - zio per de - ci - der - lo Ad a - spettar due

*p* *cres.* *ed* *incalzando*

MAR. (impaziente)

SCHAU. (grattandosi il capo) 3 Non pos - siam re - star

R gior - ni. Mah! ne dubi - to!

*sempre* *sino* *al*

Mar. qui!

ROD. (spingendolo) 3

Sbri - ga - ti!

S Pec - - ca - to!

EUF.

A les - san - - dro, o - ve vai?

*Poco meno.*  
SCHAU. (con dignità)

(scende)

Scendo a do - ma - re Bu - ce - fa - - lo!

*I. Tempo*

MIMI

(ridendo)

È pro - prio

MUS. (indicando la caricatura sul  
muro a Mimi)

È il pa - - dron, non è ver?





C

de - a - ne O - gni gior - no Vol - taire set - tan - ta chic - che - re!...

*p*

ROD.

(Rodolfo e Marcello son presso alla scaletta inquieti)

*p*

Gra - zie!... lo be - vo cal - do e sen - za zuc - che - ro!

*p*

col canto

MARC.

*p*

Co - me la fi - ni - rà!

(si ode un frastuono di sotto e le voci di Schaunard e Gaudenzio)

*p*

Co - me la fi - ni - rà!

*pp*

*mf* ruvidamente

*pp*

MIMI

(le donne ascoltano sorprese)

Che c'è! Che c'è!

MUS.

Che c'è! Che c'è!

EUF.

Che c'è! Che c'è!

*sempre* *cres.*

Mi.

U-na di - sputa!

Mu.

U-na di - - - sputa!

E

U-na di - - - sputa!

*incalzando*

Mi. Si! U - na di - - - spu - ta!

Mu. Si! U - na di - - - spu - ta!

E. Si! U - na di - - - spu - ta!

*f*

SCHAU. (sotto la scala) *ff* *ritenuto*

Non ci la - sciate u -

*ff* *p* *col canto*

(Schaunard comparisce sulla scaletta e si rivolge al basso)

*tempo* *poco rit.*

- scir?..... Non ci lasciate u - sci - re? E noi re -

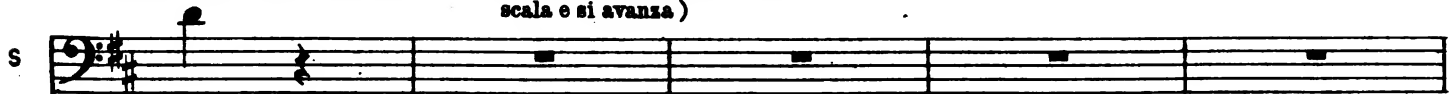
*tempo ff* *col canto*

E 940 S

**And.<sup>te</sup> mosso . J=144**

*Come all'Introduzione*

(Gaudenzio comparisce furente sulla  
scala e si avvanza)



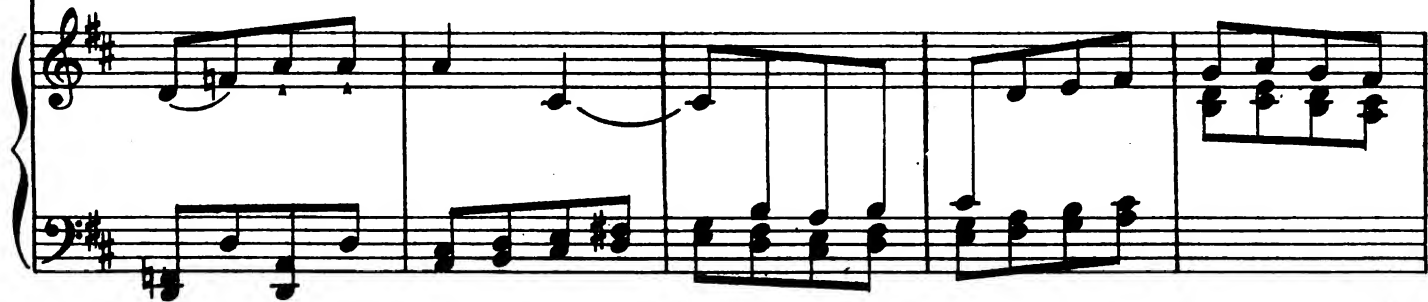
- stiam!

**And.<sup>te</sup> mosso . J=144**

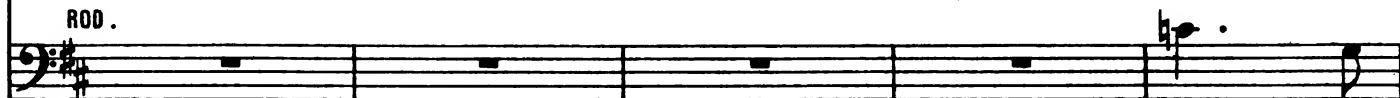
*Come all'Introduzione*



**GAUD. (minaccioso)**



**ROD.**



Nol vo -



(alzando le braccia al cielo)

R

- giam! E voi, nu - mi, l'in - ten -

(a Schaunard)

R

- de - te! Ma di - gli tut - to!...

SCHAU .

Tut - to? Se

S

le pa - ro - le spre - - - co!

S

Gli ho det-to che ci op - pri - me il fa-to, (A - nan - ke in

S

gre - co,) Gli ho det-to che le en-tra - te aspet - ta - te fi - no - ra,

*poco rit.*

S

(Dio, come va il com - mer - cio!) non so - no giunte an - co - ra E

*a tempo*

*col canto*

*riprende il tempo*

**GAUD.**

(urlando)

No! non a-spetto un

S

ch'è-gli de-ve at - ten - de - re!

MAR.

Cer - to;

6 cor. no! Pa - ga - te - mi, per Dio!

*col canto*

MAR.

fra qualche gior - no.

6 No! No! su - bi - to!

*cres.---*

(correndo verso il divano ove sono le mantiglie delle donne)

6 Ri - tengo in pe - gno questi og - get - ti. (avanzandosi) No,

ROD.

Ah! que - sto no.

*sempre*



MIMI

Che mo - - -

MUS.

Che mo - - -

EUF.

Che mo - - -

6

di - - - te? Ve - drem!

(avanzandosi anch' esso -  
irritatissimo)

SCHAU.

Smet - ti!..... Vil -

Mi

- di!

Mus.

- di!

E

- di!

S

- la - no, trippa - iuo - lo! Un caf - fet - tier fran - ce - se Il bel

Mi.  Oh!

Mus.  (le tre donne offese) Oh!

E.  Oh!

GAUD.  Mene in - fi - schio!

S.  ses - so ri - spet - ta! Alle of.



Mi.  Ben

Mus.  Ben

E.  Ben

(strappa le mantiglie a Gaudenzio e le restituisce alle dame)

S.  - fe - se Of - fe - se e mez - zo! A - spet - ta!



Mi. fat - to! Ben fat - to!

Mus. fat - to! Ben fat - to!

E fat - to! Ben fat - to!

MAR. fat - to! Ben fat - to!

ROD. (a Schaunard) Bra - vo!

COL. Bra - vo! (urlando con voce da ubbriaco)

Al - l'ar - - -

(ridendo)

Mi. Ah! Ah! Al - l'ar - -

Mus. (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

E (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

MAR. (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

R (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

C mi! Al - l'ar - -

Mi. - mi!

Mu. - mi!

E - mi!

Mar. - mi!

GAUD.  
(correndo alla scaletta e gridando)

A me! A me! Cor - re - - - te; Ar -

R. - mi!

G. - mi!

ma - te - vi! Su, vo - gli - no ammaz - zar - - - mi!

MAR.

Ta-ci!...

O - - - - ca!

(compaiono un dietro l'altro sulla scaletta tre sguatterì uno armato d'una mestola, il secondo d'una

scopa, il terzo di uno spiedo)

(rimpiattandosi dietro agli sguatterì ed aizzandoli)

Date ad.

- dos - - so!

Date ad - dos - - so!

Difen -

MIMI. Guer - ra!

MUS. Guer - ra!

EUF. Guer - ra!

MAR. Guer - ra!

6 de - te il pa - dron!.....

ROD. Ah!..... Guer - ra!

SCHAU. Ah!..... Tu vuoi la guer - ra?

COL. Guer - ra!

8.....

(le donne si traggono in disparte, Marcello e Rodolfo prendono delle sedie. Colline vuota il fondo di una bottiglia e poi con essa traballando si mette in guardia. Gli sguatterri han paura di avanzarsi)

8 Da - te ad - dos - so!

S Su, pro - di,.....

940 8

MIMI

Su! Su! Su!

MUS.

Su! Su! Su!

EUF.

Su! Su! Su!

MAR.

Su! Su! Su!

6

Da-te! Da-te!

ROD.

Su! Su! Su!

5

(Schannard strappa lo spiedo di mano alle sguattero e si mette in guardia contro quello che ha la scopa urlando e parodiando Raul negli *Ugonotti*)

al - la ten - zo - - ne! Ah!...

GOL.

Su! Su! Su!

I.<sup>o</sup> Tempo.

s "Il bran - do mio e il mi - o co - rag - gio!,,

Sost.<sup>to</sup> assai. (In due)

I.<sup>o</sup> Tempo. *f*

(tutti si voltano sorpresi al grido di Barbemuche)

MIMI

MAR.

ROD.

(Schaunard si schermisce con lo sgattero)

BARB.

(Barbemuche si alza sorridendo)

(grida levando la destra)

Alt!



Meno .  $\text{♩} = 80$  *p*

Mi.

L'ambascia - dor!

MUS.

*p*

L'ambascia - dor!

EUF.

*p*

L'ambascia - dor!

Mar.

c'è?

R

c'è?

S

Qual rag - gio!

(facendo cenno a Gaudenzio  
di appressarsi)

B

Senti - te un

Meno .  $\text{♩} = 80$ GAUD. (non osando muoversi di dietro  
ai due sguatterì)

Si - gno - re!

B

pò.

Un mi - nu - to, un mi - nu - to, un sol

(a Schaunard)

(Gaudenzio va verso Barbemuche)

6

SCHAU.

Al - lo - ra tre - gua!

(depone lo spiedo)

Tre - gua!

8

mot - to.

col canto

sonoro

6

(a Gaudenzio mentre questi gli passa vicino)

(gli dà un calcio)

5

Ecco il salvacon - dot - to!

(Gaudenzio guarda in cagnesco Schaunard e si avvicina a Barb.)

BARB. (a parte a Gaudenzio)

Gau - den - zio, consen - ti - te ch'io vi pa - ghi per

Più mosso.  $\text{♩} = 92$ GAUD. (allegro) *f*

Ma cer-to! Ma cer-to! profes-so - re!

lo-ro?

Più mosso.  $\text{♩} = 92$ 

MIMI

Che avvien?

MUS.

Che avvien?

EUF.

Che avvien?

MAR.

Che c'è?

(volgendosi)

Son con - ten - ti co - sto - ro?

ROD.

*p*

Gau - den - zio sorri -

de!

SCHAU. *pp*

COL. *pp*

BARB. (prende il mezzo della scena)

Che mi - ste - ro! Che mi - ste - ro!

*pp*

8.<sup>a</sup> bassa.....

8.<sup>a</sup> bassa.....

Un poco meno.

Si - gno - ri, per - do - na - te: vi pa - ga il

*dolce molto legato*

con - to un ve - ro A - mi - co de - gliar - ti - sti; ed

è per me u - na fe - sta Af - fer - rar per co -

COL.

Af - fer -

B

- no - scer - vi 'un' oc - ca - sio - ne: que - sta.

MARC. (vivamente)

Un mo - men - to!

ROD. (avanzandosi)

Ma non sappiam chi sia - te!

C

- ra - te!

**Più presto.**

(avanzandosi)

Cer - to! e le con - ve - nien - - ze

**Più presto.**

*con forza*

(leva una pipa di tasca)

van - no un pò ri - spet - ta - - te! È un fa -

- vo - re, sta be - - ne: ma da chi

*cres. molto*

vien, per bac - co? Vor - reste un pò la

*ff* *p*

S  
bor - sa pas - sar - mi del ta - bac - co? (levando con premura di tasca la borsa di tabacco e dandola a Schaunard)

BARB.  
Pren - de - te... An -

B  
- zi!  
tornando al I.<sup>o</sup> Tempo  
Del - l'ar - te l'a - mor..... tut - ti ci

MARC.  
Voi sie - te?

COL.  
(schiudendo le braccia come per abbracciare Barbemuche)  
Un col -

B  
le - ga! Lette - ra - - to fi - lo - so - fo.

*sf* *p* *sf*

ROD.

Ma, si - gnor.... E la vo - stra spe -

le - ga!

(inchinandosi)

Bar - be - mucche.

*p legato*

All.<sup>to</sup> moderato .

- ranza?

*poco affrett.* *ten.*

Con voi in a - mi - ci - zia vi - vere in co - mu - nan - za! E

All.<sup>to</sup> moderato .

*sf* *col canto*

*♩ = 96*

quan - to ho di sti - pen - dio a far l'i - sti - tu - to - re Del

*♩ = 96*



*poco ten.*

B

vi - sconti - no Pa - o - lo, fi - gliuol d'un gran si - gno - re, lo

*col canto*

B

met - to anche in co - mu - ne, se de - gno mi sti - ma - te Del ce -

B

- na - co - lo vo - stro, e in - tan - to, la - scia - te Ch'io

*ten.* *a tempo*

*col canto* *a tempo*

*poco cres.*

B

pa - ghi que - sto con - to. E spe - ro anche d'udir Dar - mi del

(con collera comica)

MARCO.

*ten. rit. molto*

E - gli

tu cia - scun di voi pri - ma d'u - scir!.....

*ten. p*

Il doppio più presto. ♩ = 152

Mar.

ten - de a sfrut - tar - ci! A - mi - ci, a - pri - te gli oc -

Il doppio più presto. ♩ = 152

Mar.

- - - chi! Vuol mo - strar - si in pu - bli - co ne' nostra - ti

Mar.

- - - chi! Vuol mo - strar - si in pu - bli - co ne' nostra - ti

*p*

Mar. coc - chi!

SCHAU.

RODOLFO

Si! Non

R ha dav - ve - ro li - mi - ti la fol - le am - bi - zi - o - ne!

SCHAN.

È pro -

*cres. sempre*

S - va - to : spe - cu - la sul - la si - tua -

MAR.

Non pos - sia - - - mo ac - cet -

ROD.

Non pos - sia - - - mo ac - cet -

S

- zio - - - ne! Non pos - sia - - - mo ac - cet -

COL.

Non pos - sia - - - mo ac - cet -

MAR.

- tar!

GAUD. (in collera)

Io non so niente! Ac - cet - - to.....

R

- tar!

S

- tar!

C

- tar!

col canto

**Meno.**

EUF.

(con slancio passionato  
abbracciandolo)*quasi ad libitum*

(minacciando Gandenzio)

Oh! no - bi - le A - les - san - dro! (batten-

Ta - ci, Gau - den - zio.

Co -

**Meno.**

dosi la fronte)

- spetto! Un'i - de - a!

Ec - co

COL.

Non par ve - ro!

(ansioso)

BARB.

Di - te, senza ri - tar - do.

**Maestoso.**  $\text{♩} = 60$ 

qua: tut - to il con - to logio - chiamo al bi - gliardo. (allegro)

Ci sto!

**Maestoso.**  $\text{♩} = 60$ 

sonoro

Be - ne!

MUS. Be - ne!

EUF. Be - ne!

MARC. Be - ne!

GAUD. Be - ne! (volendo protestare)  
Ma... io!...

ROD. Be - ne! (a Gaudenzio ed agli sguatterri con gesto dignitoso)

s Be - ne! Sgom - bra - te: è ta - le il vo - ler mi - o.....

COL. Be - ne!

(agli amici ed alle donne)

s Voi ve - nite a da - sistere al giu - di - zio di Dio!.....

*p legato*

*pp*

# Marziale sostenuto . J = 88

(i tre sguatterri scendono dalla  
scaletta e scompaiono)

129

MINI (VOCI SOLE)

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

MUS.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

EUF.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

MAR.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

GAUD.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

ROD.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

S

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

COL.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

BARB.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

## Marziale sostenuto . J = 88

(ad libitum)

Marziale sostenuto . J = 88 (ad libitum)

Mi. *dee gli e - ven - ti!* *Al giu - dizio,*  
 Mu. *dee gli e - ven - ti!* *Al giu - dizio,*  
 E. *dee gli e - ven - ti!* *Al giu - dizio,*  
 Mar. *dee gli e - ven - ti!* *Al giu - dizio,*  
 6 *dee gli e - ven - ti!* *Al giu - dizio,*  
 R *dee gli e - ven - ti!* *Al giu - di - zio, su, mo -*  
 S *dee gli e - ven - ti!* *Al giu - di - zio, su, mo -*  
 C *dee gli e - ven - ti!* *Al giu - di - zio, su, mo -*  
 B *dee gli e - ven - ti!* *Al giu - di - zio, su, mo -*

*pp*



Mi. su, mo-viam!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

Mu. le-sti su!..... Al giu-di-zio le-sti, su! An-diam! An-

E su, mo-viam!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

Mar. le-sti su!..... Al giu-di-zio le-sti, su! An-diam! An-

6 su, mo-viam!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

R - via - - mo!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

S - via - - mo!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

C - via - - mo!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

B - via - - mo!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-



Mi.   
 - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

Mu.   
 - diam! Il giu - di - zio at - ten - diam!

E.   
 - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

Bar.   
 - diam! Il giu - di - zio at - ten - diam!

G.   
 - viam! Il giu - di - zio at - ten - diam! mo - -

R.   
 - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

S.   
 - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

C.   
 - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

B.   
 - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

(qui tutti saranno nell'altra stanza. Si vedono Schaunard e Barbemuche levare i soprabiti e cominciare a giocare. Marcello ha fermato Musette a sinistra offrendole del liquore; essa siede)

Mi. - viam, mo - viam!.....

Mu. - viam, mo - viam!.....

E - viam, mo - viam!.....

Mar. - viam, mo - viam!.....

G - viam, mo - viam!.....

R - viam, mo - viam!..... Comin.

S - viam, mo - viam!..... A cin - quan - ta! Comin.

C - viam, mo - viam!.....

B - viam, mo - viam!..... Comin.

Piano accompaniment

Mi. *ff* *f* At - ten - ti! At - ten - ti!  
 Mu. *ff* *f* At - ten - ti! At - ten - ti!  
 E. *ff* *f* At - ten - ti! At - ten - ti!  
 Mar. *ff* *f* At - ten - ti!  
 G. (presso all'uscio) (fra sè) *ff* *f* At - ten - ti!  
 R. *ff* *f* *p* - cia - - te! At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -  
 S. *ff* *f* *p* - cia - - mo! At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -  
 C. *ff* *f* *p* At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -  
 B. *ff* *f* *p* - cia - - mo! At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -  
 Piano *ff* *f* *p*

**And.<sup>no</sup> assai sostenuto.**

(Gaudenzio resta presso a l'uscio della sala da bigliardo seguendo ansioso la partita)

R  
S  
C  
B

- ti!  
- ti!  
- ti!  
- ti!

♩ = 92

**And.<sup>no</sup> assai sostenuto.**

*colla massima eleganza*

*pp*

*p sempre*

*p*

*con grazia*

*animando e cres. un poco*

*poco affrett.*

*rall. e dim.*

*(sospeso)*

*Tempo*

**MAR.**

Si - gno - ri - na Mu - sette, ..... vo - le - te darmi

*pp*

**MUS.** (attaccandogli il fiore all'occhiello)

Cava - lie - re del -

**Mar.**

In ricordo quell'io - - - re?

*animando un poco* *sciolto*

**Mus.**

- l'or - - - di - ne gen - til di pri - ma - ve -

*col canto*

Mu. - ra!

MAR. (con fuoco) *Un pochino più mosso.*

Oh!.. se Plu-to foss'io darvia ri - vie - ra, darvia ri -

*tempo* *Un pochino più mosso.*

*mf*

Mu. (quasi burlandolo)

E in-co-ro-nar-mi Re-gi-na

MAR. - vie-ra vor-rei per-le e bril-lan-ti!

Mu. *animando con gaiezza*

vo - stra! Ma non siete Plu - to, ma non siete Pluto, Ah! Ah! Ah! Ah! A - mi - co

*rall. (ridendo)*

*col canto animando*

*rall. col canto*

*Tempo*

MUS. *mio!*  
 MAR. (con galanteria)  
 (nella sala di bigliardo)  
 (deridendo Barbenmuche)  
 Vo-lete che vi fac - cialri - tratto? Oh,  
 SCHAU.  
 Falsa stecca!

*Tempo**pp*

Mu. *animando*  
 (interrompendolo)  
 Che in te - la m'immortale -  
 Mar. quel - l'ar - gu - to ri - so...  
*animando*

Mu. (ridendo) *Tempo*  
 - re - te! Perchè no? Ac - cet-to. con passione  
 Mar.  
*poco affrett.* *rall. e dim.* Oh,  
 (sospeso)  
*Tempo*

Mu. *Tempo*  
 - re - te! Perchè no? Ac - cet-to. con passione  
 Mar.  
*poco affrett.* *rall. e dim.* Oh,  
 (sospeso)  
*Tempo*



Mar. *la sof - fit - ta mi - a È co - sì presso al ciel che vi par -*

*pp*

MUS. *(ridendo di buon cuore) con spirito*

*L'erte del*

Mar. *- rà..... Tor - nar d'onde ve - ni ste, o vaga l' di - a!*

*pp cres. sciolto*

Mu. *ppp (ride) (con poesia affettata scherzando) mf*

*ciel,..... L'erte del ciel Musette risa - li -*

*col canto*

*animando* *schersando*

Mu. *- rà!* *Mio ca - va - lier* (sbottonandosi il soprabito e battendosi dal lato del cuore)

MAR. *con calore*

Ah, voi siete a - do - ra - - bi - le! L'impre - sa qui ter -

*animando* *legato*

*cantando colla parte*  
(mostrando col dito una aducitura sul lato sinistro del gilet)

Mu. A voi! Guar - da - - - -

MAR. - rò: "Ru - bens e la mia da - ma!,,.....

*p*

*rit.* *I.<sup>o</sup> Tempo.*

Mu. - te..... C'è un bu - co, pro - prio là, d'onde giu -

*I.<sup>o</sup> Tempo.*

*poco rit.*

*pp delicato con eleganza*

Mu. - ra - te! (appressandosi con spirito)

Mar. *GAUD.* È dal lato del cuo - re. Rammen - da - te. (con ammirazione)

*SCHAU.* Che (giocando)

Massè!

(guardandolo con civetteria) *poco rit.* *più lento* *a tempo*

Mu. Lo rammende - rò! Lorammen - de - rò!

Mar. Rammenda - - te!

col - po! *poco rit. col canto* *più lento col canto* *a tempo* *dim. sempre*

Mu. *a piacere*

Mar. (cercando afferrarla) *pp* Allor, da - temi un *a piacere*

142 All.<sup>o</sup> con spirito. *in uno*  $\text{♩} = 80$   
 (dandogli un colpettino sulle  
 mani e schermandosi)  
**TEMPO DI SCHERZO.**

Mu. An - dia - mo! sta - te a po - sto.

Mar. SCHAU. ba - cio! (deridendo Barbemuche)

All.<sup>o</sup> con spirito. *in uno*  $\text{♩} = 80$

Rim -

*legg. con grazia*

Mar. (minacciandola in tono scherzevole)

S. Ah, no? Sa - prò car - pir - - lo.

(gli altri ridono e Gaudenzio sull'uscio si frega le mani)

- pal - lo!

*scherzando*

MUS. (Musette ride)

Di for - - - za?

Mar.

GAUD. (con entusiasmo)

S. (giocando) Schau -

Di bri - 'co - le!

Mar.  Al - lor voi du - bi -

6  - nard è il più for - - - te!



Mar.  - ta - te, dun - que, ch'io sappia a - mar?.....

6  (deridendo Barbemuche)

 Non sa gio - car!

MUS. (ridendo)  Quan - - ti mi - nu - ti, al so - li - to, re - si - ste l'amor



(ridendo)

Mu. vo - stro? Il ciel ri -

SCHAU. (gridando i suoi punti) *f*

Qua - ran - ta - cin - - - que!

Mu. - spon - de!

MAR.

Lo vi di - mo - stro Che il cie - lo sba - glia.

Mu. (con furberia)

Dav.

MAR. Al - l'o - rec - chio vo' dir - ve - lo pian pia - no. *legato molto*

*cres.* *p* *f*

Mu. *- ve - ro? Sen - za a - stu - zie?*

MARC. *(con affetto)*  
Sul se - rio!

Ma. *cedendo un poco*  
qua la ma - - - no... Di me voi dif - fi -

*f* *cedendo, col canto*

Ma. *rall. ....*  
- da - - - te? Io vi di - spiac - cio for - -

*rall. col canto*

*animando ancora*

Ma. *se?*

SCNAU. (a Barbemuche)

At - ten - to, vi col - la -

MUS. *con affetto* *dolce*

No!..... Mi pia -

Ma. Ah!..... I - - o

GAUD.

Ma per - de! per - de!

S. - tel



*Cantabile. come prima.*

Mu. *ce - te e per e - vi - tar - vi pe - ne,*

Ma. *sen - to che v'a - - mo, che v'a - - mo*

*Cantabile. come prima.*

Mu. *cres. con affetto*  
*Me - - glio è re - sta - re a - mi - - ci:*

Ma. *Sic - - co - me Id - dio v'ha fat - - ta!*

Mu. *Io mi co - no - - sco, son - - ci - vet -*

Ma. *Ah, non mu - ta - - te, Quel - - che vor -*

*con passione*

*calando*

*, poco rit. Meno.*

Mu. - tuo - la e mat - ta!

Ma. - re - te sa - rà di me!

*poco rit. Meno. p dim..*

(stendendo le mani a Marcello)

Mu. Pro - va - te!

Ma. Voglio convin - cer - vi dell' amor mio!

*sempre e un poco rall.*

*p(mormorando)*

Mu. (la prende fra le braccia) Pro - va - te!

*p(mormorando)* (bacia Musette)

Ma. Io v'a - mo!

*pp dim. ancora*

*a piacere*

SCHAUN. (urla gittando la stecca)

Allegro.  $\text{♩} = 168$ 

(esce correndo dalla sala da biliardo facendo

Ca - ram - - bo - la e cin - quanta!

*a piacere*Allegro.  $\text{♩} = 168$ *fff**ff*

MIMI

EUF.

ROD.

cadere Gaudenzio, e seguito da tutti eccetto Barbemuche)

COLL.

Ev -

Ev -

Ev -

Ev -

Ev -

*pesante*

vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra

vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra

vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra

vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra

vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra

la vit - to - - - ria!

la vit - to - - - ria!

la vit - to - - - ria!

la vit - to - - - ria! Ho sal - va - ta la

la vit - to - - - ria!

Mi. (Barbemuche appare senza)

MUS. Al gran Schaunard sia glo - ri - a!.....

E Al gran Schaunard sia glo - ri - a!.....

MARC. Al gran Schaunard sia glo - ri - a!.....

GAUD. Al gran Schaunard sia glo - ri - a!.....

R Al gran Schaunard sia glo - ri - a!.....

S Al gran Schaunard sia glo - ri - a!.....

C Pa - - - tria!

Al gran Schaunard sia glo - ri - a!.....

**Maestoso.**

soprabito sulla porta della sala da bigliardo)

BARB.

(con dignità)

Fui vin - to: buona guer - ra; avver - sa - rio le -

**Maestoso.**

B

- a - - - le! Pa - ga - te - vi, Gau - den - zio!

*poco rit.*

**Allto vivo.**  $\text{♩} = 160$ 

MIMI

(Tutti udendo le campane hanno un'esclamazione giuliva)

MUS. Na - tal! Na - tal!.....

EUF. Na - tal! Na - tal!.....

MARC. Na - tal! Na - tal!.....

GAUD. Na - tal! Na - tal!.....

ROD. Na - tal! Na - tal!.....

SCAUN. Na - tal! Na - tal!.....

COLL. Na - tal! Na - tal!.....

B Na - tal! Na - tal!.....

**Allto vivo.**  $\text{♩} = 160$

*ff* (Campane)

*(Tutti ridono rumorosamente e*

Mi. Na - ta - - - - le!

Mu. Na - ta - - - - le!

E. Na - ta - - - - le!

Ma. Na - ta - - - - le!

G. Na - ta - - - - le!

R. Na - ta - - - - le!

S. Na - ta - - - - le!

C. Na - ta - - - - le!

B. Na - ta - - - - le!

*E 940 8*

20

si preparano a scendere)

CALA LA TELA

*senza mai rallentare**affrett. e cres. sempre*

FINE DEL I. ATTO.



# ATTO SECONDO

O Jeunesse, printemps de la vie!  
O Printemps, jeunesse de l'année!

15 Aprile 1838.

Il cortile interno della casa di Musette.

$\text{♩} = 66$   
**And.<sup>no</sup> mosso.**

*p*

This block contains the first system of the piano introduction. It features a treble and bass staff in D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked 'And.<sup>no</sup> mosso.' with a quarter note equal to 66 beats. The dynamics are marked 'p' (piano). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic, flowing pattern.

This block contains the second system of the piano introduction. It continues the melodic and accompanimental patterns from the first system, with a crescendo hairpin indicating a gradual increase in volume.

This block contains the third system of the piano introduction. It features a crescendo hairpin and concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff.

**LA TELA SI ALZA**

This block contains the fourth system of the piano introduction. It begins with the instruction 'LA TELA SI ALZA' (The curtain rises). The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff.

(È sera. Il lume che rischiara l'androne a sinistra è acceso, come pure uno dei lumi che sono accanto al grande scalone a destra. La scala di servizio si vedrà rischiarata all'interno in faccia allo spettatore. All'intorno si scorgono le finestre di tre piani della casa. Nel mezzo della scena un pianoforte, due canapè, due tavoli e vari altri mobili sono ammucchiati -

Durand il portinaio si rivolge ai facchini che scendono dallo scalone portando mobili di cucina)

(ai facchini)

Auf! cen'è an. cor?.....

(giunge dall'androne rientrando un inquilino, tipo comico d'impiegato, colla moglie e la bambina; si fermano stupefatti a guardare la mobilia)

(indica una porta accanto allo scalone; i facchini eseguono)

Su, mettete il re-sto Nel magaz. zi - no; an - dia - mo, via, spie.

- cia - mo - ci.

(scorgendo l'impiegato e la famiglia)  
 Ah! voi chie - de - - - te, è ver, che cosa è

que - - sto? Signor Fer - rand! Que - sti son tutti mo - bi - li Di Mu -

- set - te, sa pe - te, al ter - zo... quel - la Si - gno - ri - - - na, ca -

- pi - - te!...      Stu - fo e in col - - le - ra      Il ban -

(entra pure dall'androne un'altra inquilina come per rincasare. È un tipo comico di vecchia vedova in cuffia ed occhiali tirandosi dietro un cane. S'arresta anch'essa a guardare i mobili ed ascolta)  
(Durand continua senza vederla)

- chie - re A - le - xis..... piantò la bel - la      E avea ra - gion!      Figu -

- ra - te - vi...      Un pit - tor      Da      tre me - si      qui s'era messo

ter - zo      Fra lei e lu - i!      Sce - na - te ed impropo - ri,, Provv -

cres.

*quasi a piacere*

de - te vi,, „Ad - dio!.....,, Parve uno scherzo Ma i cre - di - tori han sequestrato i

*col canto*

(rivolgendosi scorge la vecchia inquilina)

mo - bi - li. Oh! Signora Eu - la - lia, a - ve - te ve -

*ripigliando il tempo*

du - to!.....

LA VECCHIA Un SOP. II.

L'IMPIEGATO Un BASSO I.

Che co - stu - mi!

Che sto - ria!

Eh! son le lot - te Di certa gente! Ba - sta, vi sa -

(gl'inquilini s'incamminano verso lo scalone)

(salutando)

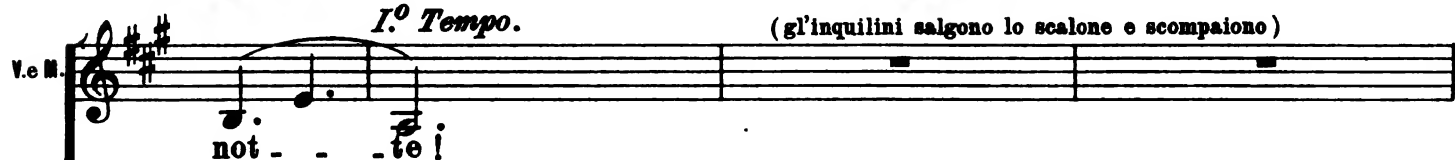
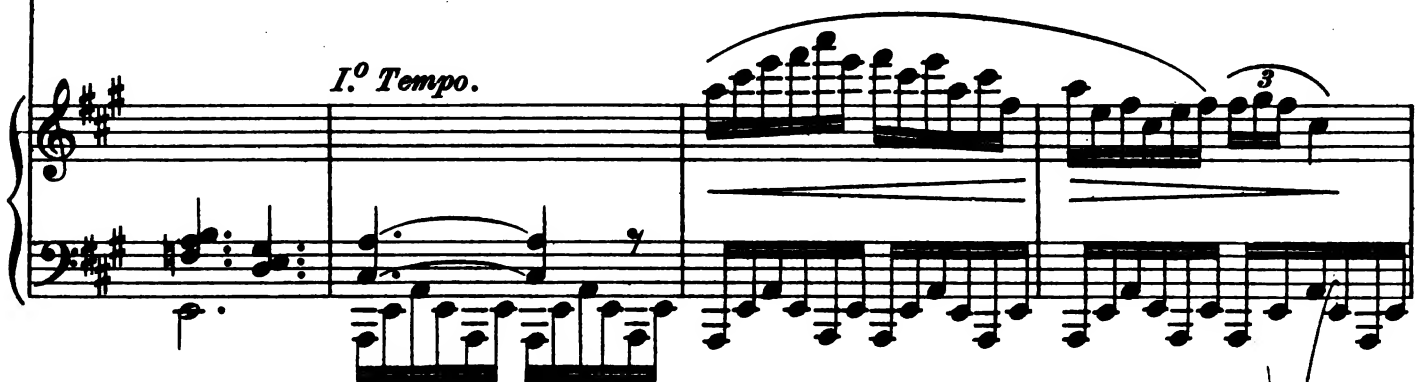
*Poco meno.*LA VECCHIA E LA MOGLIE dell'impiegato. Due Soprani II.<sup>1</sup>L'IMPIEGATO Un Basso I.<sup>o</sup>

(salendo lo scalone)

Buo - na

*Poco meno.**I.<sup>o</sup> Tempo.*

(gl'inquilini salgono lo scalone e scompaiono)

*I.<sup>o</sup> Tempo.*

DURAND (da sè, tornando sul davanti)

(i facchini escono dal magazzino e si avviano all'androne per uscire)



(ai facchini) (uno di essi fa cenno di sì) (un altro gli consegna la chiave dell'appar-)

- pre - sa... Avrà tor-nan - do! È fi - ni - to? Sta be-ne.

(tamento) (intanto i facchini escono dall'androne a sinistra) *poco rit. a tempo*

Ah! la chia-ve. Mettiam-la quappe -

*poco rit. a tempo*

(Durand si avvia al suo casotto per deporre la chiave) (si sente ridere all'interno Musette)

- sa.

**Poco più. ♩. = 100**

MUSETTE

(gaja)

(s'interrompe vedendo i suoi mobili)

(Musette e Marcello entrano allegramente a braccetto)

MARCELLO

Buona se-ra, Du-rand... Toh!... mache avvien?

**Poco più. ♩. = 100**

Che



Mar. *c'è?*

DURAND (impacciato e burbero) (indicando Marcello)

*C'è.... c'è che a ca-gio-ne...del... si-gno-re, I mo-bi-li vi-*

*- ag-gia-no per l'a-sta Il banchiere Ale-xis nel suo fu-ro-*

MUS. *rall.* (interrompendolo) *poco sost.* *a tempo*

Durand, ca-pi-sco; ba-sta.

MAR. (tristamente)

Percagion

(Durand si allontana crollando le spalle ed entra nel suo casotto)

*- re Non pa-ga più!*

*rall.* *poco sost. col canto a tempo*

*col canto*



(ridendo) *con eleganza*

Mu. Bah! mi se - ca - va - no Ba - ci e

Ma. mi - a, Mu - set - te!

*schierzando*

*semplicemente*

Mu. mo - bi - li vec - chi di sei me - - - si! Ec - co - mi dun - que

Mu. al - le corren - ti d'a - ria Dalcaldo al - log - gio ov'io per po - co a - sce - si!

*Meno.*  
MAR. (interrompendola con fuoco)

Non parla - te co - si, Mu - set - te, u - di - te mi.

*Meno.* *Un poco lentamente sospeso*

*rall. molto*

And.<sup>no</sup> cantabile. ♩ = 50

Mar. *And.<sup>no</sup> cantabile. ♩ = 50*

Io non ho che u-na po-ve-ra stan-zet - ta ..... Fra i co-

*dolcissimo*

*p*

Mar. *And.<sup>no</sup> cantabile. ♩ = 50*

- mi-gnoli el ciel ..... e a voi la ce - - do. E in cam - bio

*rit* *a tempo*

Mar.

qual - che ga-ja canzo - net - - ta Che al - legri il ni-do mio .....

*cres.* *dim.*

Mar. *p* *tempo* *p*

..... so-lo vi chie - - do. .... Le

*col canto* *rit.* *f* *tempo* *pp*

*p*

*sempre spiegando ed animando la frase*

Mar. 

ron - di ni all' u - - dir vo - ce no - vel - - la - -

*con slancio*

Mar. 

Mu - - to fa - ranno il chiaro in - no ca - no - - ro; - -

Mar. 

In fin che tut - - te al - la maggior so - rel - la - - Ob-be-di -

Mar. 

en - ti as - sen - ti - ran - no in co - - ro.

I.<sup>o</sup> Tempo.

Mar. *I* no-stri ba-ci ed il giu-li-vo can-to ..... L'e-co  
*animando ancora*

*I.<sup>o</sup> Tempo.*  
*con affetto*

Mar. del-la stan-zet ..... ta ri-ter-rà Nei dt che più non mi sa-re-te ao.

*f ten.*  
*ten. col canto*  
*f ten.*

Mar. - can-to I-vi l'a-ni-ma sem-pre, sempre vi... ve-

*rit.*  
*ten.*  
*rit.*  
*ten.*

Mar. ...drà!.....  
*tempo*

(Musette commossa cade fra le braccia di Marcello)

MUS.

Mio buon Mar - cel - lo!

Mar.

*dim. e rall.*

*la luna comincia a rischiarare le finestre del terzo piano e scende pian piano progressivamente*

*♩ = 112*

**Allegretto** • MUS. (stringendogli le mani)

ben? Ac - cet - to e vi son gra - ta.

*♩ = 112*

**Allegretto.** *col canto*

*tempo*

(con gaiezza)

Mu.

Occor - re - rà frat - tan - to rimandar la se -

*col canto*

Mu.

- ra - ta. Che gior - no è og - gi?

MAR.

II

*a tempo* *cres.* *a* *poco* *a* *poco*

(balsando)

Mu. Oh! la mia te - sta!

Mar. quin - di - ci d'a - pri - le.

*sciolto leggero*

**Marziale. Poco meno.**  
*Quasi lo stesso movimento*

Mu. Ma non si può in tem - po. Gl'in - vi - ti han questa da - ta! Fra

**Marziale. Poco meno.**  
*Quasi lo stesso movimento*

Mu. po - co gl'in - vi - ta - ti sa - ran - qui. Del quartie - re La -

*stacco e leggero ma sentito il tema,*

Mu. - ti - no il fio - re; ar - ti - sti ce - le - bri.....

Mu. e da-me ve - - re! Ahi - mè! Do-ve ri-

*Poco più presto.* ♩ = 116

Mu. - ce - ver - li?!  
SCHAUNARD (entra preoccupato dall'androne e fa per andare allo scalone, ma scorti Marcello e

*Poco più presto.* ♩ = 116

*cres.*

S Musette si ferma di botto) (a Musette)  
Toh! Siete in cor - - te. Ad - di - o!

*molto* *col canto*

S *a tempo* (attira Marcello a parte sul davanti a sinistra)  
Sen-ti, Mar - cel - - lo!

*con spirito* *trm* *a tempo*

MARC.

(alzando la voce con  
comico sdegno)

*ad libitum*

Per

Pre - sta - mi cen - to li - - - re!

*pp*

All.<sup>to</sup> sostenuto. ♩ = 96

Mar.

Dio! Sempre de - a - li - sta sa - rai, non c'è che di - - -

All.<sup>to</sup> sostenuto. ♩ = 96

*con spirito ed eleganza*


Mar.

- re! Sei brillo? Tu scherzi! Cen - to


SCHAUM.

No, pur - trop - po!



Mar.  li - - re! Sai che vuol dir que - st'og - - - gi?

*poco cedendo*



SCHAUN. (malinconicamente)  Si, pa-ga-re l'af-fit-to! Or io non l'ho pa - ga - -



S  - to; e su - bito u.no scritto Bre-vi-lo - quente ha ingiunto:

(tira dalla tasca un foglio di carta bollata)

*sempre rallentare*



S  „che man-can-do il tri - bu - to Men - si - le, e per-si - sten-do Schaun.

(leggendo con tono da usciere)



MUS.

*poco rit.*

S - nard nel suo ri - fiu - to, Lo si met - ta al - la por - - ta!,,

*a tempo*

*col canto*

Mu. - pè nel mezzo) (seguita a ridere)

Come me!

MAR. (Marcello ride anch'esso)

(stupito, lasciando cadere il foglio) (guardando i mobili nella corte)

S Come voi? Già!.. In - -

S - fat - ti, que - sti mo - bi - li nel cor - - ti - - le son suo - -

**MARC.**

Ap - pun - - to (ridendo anch'esso) Oh, brut - ta, io

**S**

- i!

Oh, bel - la!

*schierzando*

**MUS.**

**Mar.**

di - co! (battendosi la fronte)

**S**

E la se - ra - - ta?

*poco rit.* **MAR.**

**Mu.**

- va - - mo!

(deciso, a Marcello)

**S**

A - mi-co, Bi-so-gna dar - - la!

*poco rit.*

**E** 940 **S**



MARC.

*a tempo*

(a Rodolfo)

Bra-vo,

giun-gi in

(Rodolfo appare  
sotto l'androne)

- nia . . . - mo l.....

*a tempo**a tempo**f**p**con grazia*

tem-po;

al-l'o-pe-ra

Priachealbal

- - - lo

t'in-vi-tia-mo.

In-ter-ven-ne qui l'u-scie-re...

RODOLFO

(interrompendolo)

Via, so tut-to.

*poco affrett.*

R

Og - gi ho par - la - to con Du - rand Che nel quar - tie - re Già infor -

*poco affrett. col canto*

*a tempo*

R

- ma - va il vi - ci - na - to!

(grattandosi il capo)

SCHAUNARD

Ahi! ci oc -

*a tempo*

S

- corre anche il per - mes - so Di co - stu - i!

MUS.

Con cin-que li - re Ven-de - - reb - be an - che sè

Mu.

stes - - - so!

MARC. (imbarazzato) *rit.*

Cin-que li - - re... pre-sto a di - re!

*rit. col canto*

*f* *pp*

Mu.

(lascia cadere un pezzo da cinque franchi, che rotola tintinnando)

Oh, il bel canto armoni - o - so!

ROD.

*ten.*  
(raccolgendo la moneta)

*col canto*

(raccoogliendo anch'egli la moneta)

MARC.

*ten.*

E ri-pete anche la fra-se!

(lascia cadere un altro pezzo da cinque franchi)

R

8

*col canto*

(la luna a questo punto è giunta a rischiarare le finestre del secondo piano)

Mar.

SCHAUN.

(contempla stordito la scena)

(gitta successivamente nei segni \* 4 pezzi da cinque franchi che Musette e Marcello raccolgono ridendo)

R

\*

\*

\*

8

*col canto*



(levando con orrore le mani al cielo)

s

\* Que - sto scia - lo è scan - da - - lo - -

s

- so Non può a - ve - re o - - ne - sta ba - se! Tren - ta

MUS.

Tren - ta fran - chi!

MARC.

Tren - ta fran - chi!

s

fran - chi e - gli pos - sie - - de! C'è da per - - der

(Musette e Marcello rendono con comica paura  
il danaro a Rodolfo, e Schaunard si appressa  
anch'esso con orrore)

*Un poco meno.  
p tutti a mezza voce*

Mus. Di che san - - gue o-gnun si  
Mar. Di che san - - gue o-gnun si  
S. la ra - gion! Di che san - - gue o-gnun si

*Un poco meno.  
con mistero*

Mus. chie - - de Ros - se tai mo - ne - - te  
Mar. chie - - de Ros - se tai mo - ne - - te  
S. chie - - de Ros - se tai mo - ne - - te

*più p*

*più p ancora*

8.<sup>a</sup> bassa

Mus. son! Di che san-gue tin-te son!.....  
Mar. son! Di che san-gue tin-te son!.....  
S. son! Di che san-gue tin-te son!.....

*pp quasi parlato* *ppp*

*pp* *ppp*

ROD. **Sost.<sup>to</sup> assai.** ♩ = 152

(sempre colla più comica serietà)

(Rodolfo assume una posa tragica e dignitosa)

L'immenso te - so - ro che tan - ti de -

**Sost.<sup>to</sup> assai.** ♩ = 152

R

- si - ri Negli occhi stu - pi - ti vi fe - ce pas - sar,..... Non vi - li ma -

R

- no - vre nè in - de - gni rag - gi - ri, Ma l'arte e la mu - sa mi sep - pe - ro

**Poco più.**

*cantabile con grande accento*

dar.....

Pro - stra - - ti al mio ge - - nio ren - dete il tri -

**Poco più.**

*cantabile*

R *bu - to Di gra - zie, che ad es - so do - ve - te que -*

R *- st'or..... La mia gran tra - ge - dia quest'oggi ho ven -*

*poco affrett. cres.*

*poco affrett. col canto e cres.*

R *- du - to, La mia gran tra - ge - dia quest'oggi ho ven - du - to Ed ec - co - vi il*

*stent. affrett. rit.*

*stent. f affrett. rit. col canto*

*sempre sonoro*

MUS. (vivamente e sorridendo)

*ancora più*

*Chia -*

*(Musette, Marcello e Schaunard si inchinano con comica riverenza a Rodolfo)*

*prezzo del „Ven - di - ca - tor L..... „*

*ancora più*

Allegro .  $\text{♩} = 144$ 

Mu. - mia mo dunque Du - rand.

R. (urlando) *f* Du.

Allegro .  $\text{♩} = 144$ 

Mu. Du - rand!..... Du.

MAR. (urlando) *f* Du - rand! Ti le - vi? Du - rand!..... Du.

R. Du - rand! Ti le - vi? Du - rand!..... Du.

SCHAUN. *f* (urlando anch'esso) Dorme! Du - rand!..... Du.

Mus. *- rand!..... Du - rand!.....*

Mar. *- rand!..... Du - rand!.....*

DURAND (mostrandosi stupito sulla porta del casotto)

*Che c'è?!.....*

R *- rand!..... Du - rand!.....*

S *- rand!..... Du - rand!.....*

(Marcello, Rodolfo e Schaunard afferrano Durand e lo trascinano spaventato sul davanti della scena)

R *Poco meno.*

*Poco meno. col canto* *La cor - tè il lu - mi - nar tu*

MUS. *a tempo*

DUR. (stupito) *Gli a - mi - ci*

*a tempo* *Ah! Bah!*

R *de - - - - - vi!*

(accennando al cortile)

Mu. *so - li - ti stas - se - ra qui aspet - tia - mo E qui voglio ri - ce - - ver - li!*

MARC. *Già, f*

R. *Già, f*

SCHAUNARD *Già, f*

*cres. sempre f*

Mar. *qui li ri - ce - viam!*

DUR. *(come prima)*

*Ah! Bah!*

R. *qui li ri - ce - viam!*

S. *qui li ri - ce - viam!*

*f p*

Mus. *- rand!..... Du - rand!.....*

Mar. *- rand!..... Du - rand!.....*

DURAND (mostrandosi stupito sulla porta del casotto)

*Che c'è?!.....*

R *- rand!..... Du - rand!.....*

S *- rand!..... Du - rand!.....*

(Marcello, Rodolfo e Schannard afferrano Durand e lo trascinano spaventato sul davanti della scena)

R *Poco meno.*

*Poco meno. col canto* La cor - tè il lu - mi - nar tu

MUS. *a tempo*

DUR. (stupito) *a tempo* Ah! Bah!

R de - - - - vi!

*a tempo* Gli a - mi - ci



(accennando al cortile)

Mu. so - li - ti stas - se - ra qui as - pet - tia - mo E qui vo - gli - o ri - ce - - ver - li!

MAR.

R. Già,

SCHAUNARD Già,

Già,

*cres. sempre* *f*

Mar. qui li ri - ce - viam!

DUR. (come prima)

Ah! Bah!

R. qui li ri - ce - viam!

S. qui li ri - ce - viam!

*f* *p*

*poco affrett.*

R Og - gi ho par - la - to con Du - rand Che nel quar - tie - re Già infor -

*poco affrett. col canto*

*a tempo*

R - ma va il vi - ci - na - to!

SCHAUNARD (grattandosi il capo)

Ahi! ci oc -

*a tempo*

S - corre anche il per - mes - so Di co - stu - i!

MUS.

Con cin-que li - re Ven-de - - reb - be an - che sè

Mu.

stes - - - so!

MARC.

(imbarazzato) *rit.*

Cin-que li - - re... pre-sto a di - re!

*rit. col canto*

*f* *pp*

*ten.*  
(raccogliendo la moneta)

Mu.

(lascia cadere un pezzo da cinque franchi,  
che rotola tintinnando)

Oh, il bel canto armoni-o - so!

ROU.

*col canto*

(raccolgendo anch'egli la moneta)

MARC.

*ten.*

E ri-pete anche la fra-se!

(lascia cadere un altro pezzo da cinque franchi)

R

8

*col canto*

(la luna a questo punto è giunta a rischiarare le finestre del secondo piano)

Mar.

SCHAUN.

(contempla stordito la scena)

(gitta successivamente nei segni \* 4 pezzi da cinque franchi che Musette e Marcello raccolgono ridendo)

R

\*

\*

\*

(levando con orrore le mani al cielo)

s

\* Que - sto scia - lo è scan - da - lo -

s

- so Non può a - ve - re o - ne - sta ba - se! Tren - ta

MUS.

Tren - ta fran - chi!

MARC.

Tren - ta fran - chi!

s

fran - chi e - gli pos - sie - de! C'è da per - der

MARCO.

(lascia cadere un altro peso da cinque)

8

SONAUN.

(gitta successivam-  
Musetto e Marcello)

**Sost.<sup>to</sup> assai.** ♩ = 152

(sempre colla più comica serietà)

ROD.

(Rodolfo assume una posa tragica e dignitosa)

L'immenso te - so - ro che tan - ti de -

**Sost.<sup>to</sup> assai.** ♩ = 152

- si - ri Negli occhi stu - pi - ti vi fe - ce pas - sar,..... Non vi - li ma -

- no - vre nè in - de - gni rag - gi - ri, Ma l'arte e la mu - sa mi sep - pe - ro

**Poco più.**

*cantabile con grande accento*

dar..... Pro - stra - - ti al mio ge - - nio ren - dete il tri -

**Poco più.**

*cantabile*

(alzando la voce con  
comico sdegno)

MARC.

*ad libitum*

Per

Pre - sta - mi cen - to li - - - re!

*pp*

All.<sup>to</sup> sostenuto. ♩ = 96

Mar.

Dio! Sempre de - a - li - sta sa - rai, non c'è che di - - -

All.<sup>to</sup> sostenuto. ♩ = 96

*con spirito ed eleganza*

Mar.

- re! Sei brillo? Tu scherzi! Cen - to

SCHAUM.

No, pur - trop - po!



Mar. li - re! Sai che vuol dir que - st'og - gi?

*poco cedendo*

SCHAUN. (malinconicamente)

Si, pa-ga-re l'af-fit-to! Or io non l'ho pa-ga -

S. to; e su - bito u.no scritto Bre-vi.lo - quente ha ingiunto:

(tira dalla tasca un foglio di carta bollata)

*sempre rallentare*

S. „che man-can-do il tri - bu - to Men - si - le, e per-si - sten-do Schau-

(leggendo con tono da usciere)

MUS.

*poco rit.*

S

- nard nel suo ri - fiu-to, Lo si met-ta al-la por - - ta!,,

*a tempo**col canto*

-pè nel mezzo)

(seguita a ridere)

Mu.

Come me!

MAR.

(Marcello ride anch'esso)

(stupito, lasciando  
cadere il foglio)(guardando i mobili  
nella corte)

S

Come voi?

Già!..

In . . .

S

- fat - ti, que-sti mo - bi-li nel cor - - ti - - le son suo - . . .

**MAR.**  
 Ap - pun - to (ridendo anch'esso) Oh, brut - ta, io  
 - i! Oh, bel - la! *scherzando*

**MUS.**  
 E quel - lo che pen - sa -  
 di - co! (battendosi la fronte)  
 E la se - ra - ta?

**Mar.**  
 - va - - mo! (deciso, a Marcello)  
 A - mi - co, Bi - so - gna dar - - la!

**Nu.**  
 E

*poco rit.* **MAR.**  
 E

*poco rit.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*  
(battendo le mani)

MUS.

Mar. do - ve? (mostrando il cortile) *poco rit.*

S. Chei - de - - a!

Qui: guar - da che sa - lo - - ne.  
*poco rit. col canto 1<sup>o</sup> Tempo.*

S. Nien - te di me - glio! Nien - - te di me - - glio,

*cres. poco a poco*

S. ci stan mil - le per - so - - ne!

*piena voce f quasi ad libitum senza rall.*

S. Pre - sto, i mo - bi - li in disor - di - ne E - le - gan - te di - spo -

MARC. *a tempo* (a Rodolfo)

Bra-vo, giun-gi in

(Rodolfo appare sotto l'androne)

- nia - - - - mo!

*a tempo*

*f* *p* *con grazia*

MAR.

tem-po; al-l'o-pe-ra Priachealbal - - - lo t'in-vi-tia-mo.

MAR.

In-ter-ven-ne qui l'u-scie-re...

RODOLFO (interrompendolo)

Via, so tut-to.

*poco affrett.*

R

Og - gi ho par - la - to con Du - rand Che nel quar - tie - re Già infor -

*poco affrett. col canto*

*a tempo*

R

- ma - va il vi - ci - na - - - to!

SCHAUNARD

(grattandosi il capo)

Ahi! ci oc -

*a tempo*

S

- corre anche il per - - mes - so Di co - stu - - il!

MUS.

Con cin-que li - re Ven-de - - reb - be an - che sè

Mu.

stes - - - so!

MARC.

(imbarazzato) *rit.*

Cin-que li - - re... pre-sto a di - re!

*rit. col canto*

*f* *pp*

*ten.*  
(raccolgendo la moneta)

Mu.

(lascia cadere un pezzo da cinque franchi,  
che rotola tintinnando)

Oh, il bel canto armoni-o - so!

ROD.

*col canto*

(raccolgendo anch'egli la moneta)

MARC.

*ten.*

E ripete anche la fra-se!

(lascia cadere un altro pezzo da cinque franchi)

R

8

*col canto*

(la luna a questo punto è giunta a rischiarare le finestre del secondo piano)

Mar.

SCHAUM.

(contempla stordito la scena)

(gitta successivamente nei segni \* 4 pezzi da cinque franchi che Musette e Marcello raccolgono ridendo)

R

\*

\*

\*



(levando con orrore le mani al cielo)

s

\* Que - sto scia - lo è scan - da - - lo - -

s

- so Non può a - ve - re o - - ne - sta ba - se! Tren - ta

MUS.

Tren - ta fran - chi!

MARC.

Tren - ta fran - chi!

s

fran - chi e - gli pos - sie - - de! C'è da per - - der

(Musette e Marcello rendono con comica paura l'indagare a Rodolfo, e Schaunard si appressa anch'esso con orrore)

*Un poco meno.  
p tutti a mezza voce*

Mus. Di che san - - gue o - gnun si  
Mar. Di che san - - gue o - gnun si  
S. la ra - gion!..... Di che san - - gue o - gnun si

*Un poco meno.  
con mistero*

Mus. chie - - de Ros - se tai mo - ne - - te  
Mar. chie - - de Ros - se tai mo - ne - - te  
S. chie - - de Ros - se tai mo - ne - - te

*più p*

*più p ancora*

8<sup>a</sup> bassa

Mus. son! Di che san - gue tin - te son!  
Mar. son! Di che san - gue tin - te son!  
S. son! Di che san - gue tin - te son!

*pp quasi parlato* *ppp*

ROD. **Sost.<sup>to</sup> assai.** ♩ = 152

(sempre colla più comica serietà)

(Rodolfo assume una posa tragica e dignitosa)

L'immenso te - so - ro che tan - ti de -

**Sost.<sup>to</sup> assai.** ♩ = 152

R

- si - ri Negli occhi stu - pi - ti vi fe - ce pas - sar,..... Non vi - li ma -

R

- no - vre nè in - de - gni rag - gi - ri, Ma l'arte e la mu - sa mi sep - pe - ro

**Poco più.**

*cantabile con grande accento*

R

dar..... Pro - stra - - ti al mio ge - - nio ren - dete il tri -

**Poco più.**

*cantabile*

R

R *bu - to Di gra - zie, che ad es - so do - ve - te que -*

R *st'or..... La mia gran tra - ge - dia quest'oggi ho ven -*

*poco affrett. cres. poco affrett. col canto e cres.*

R *du - to, La mia gran tra - ge - dia quest'oggi ho ven - du - to Ed ec.co.vi il*

*stent. affrett. rit. stent. rit. col canto f affrett. sempre sonoro*

MUS. *(vivamente e sorridendo)*

R *ancora più prezzo del „Ven-di-ca - tor L..... „ Chia -*

*(Musette, Marcello e Schaunard si inchinano con comica riverenza a Rodolfo)*

*ancora più*

Allegro .  $\text{♩} = 144$ 

Mu. *- mia mo dunque Du - rand.*

R *(urlando) f Du -*

Allegro .  $\text{♩} = 144$ 

*sf*

*f*

Mu. *f Du - rand!..... Du -*

*(urlando)*

MAR. *f Du - rand! Ti le - vi? Du - rand!..... Du -*

R *f Du - rand! Ti le - vi? Du - rand!..... Du -*

SCHAUN. *(urlando anch'esso) f Dorme! Du - rand!..... Du -*

*f*

Mus. *- rand!..... Du - rand!.....*

Mar. *- rand!..... Du - rand!.....*

DURAND (mostrandosi stupito sulla porta del casotto)

*Che c'è?!.....*

R *- rand!..... Du - rand!.....*

S *- rand!..... Du - rand!.....*

(Marcello, Rodolfo e Schannard afferrano Durand e lo trascinano spaventato sul davanti della scena)

R *Poco meno.*

*Poco meno. col canto* La cor - tè il lu - mi - nar tu

MUS. *a tempo*

DUR. (stupito) *Gli a - mi - oi*

*a tempo* Ah! Bah!

R de - - - - - vi!

(accennando al cortile)

Mu. *so - li - ti stas - se - ra qui aspet - tia - mo E qui voglio ri - ce - - ver - li!*

MARC.

R *Già, f.*

SCHAUNARD *Già, f.*

*Già,*

*cres. sempre f*

MAR. *qui li ri - ce - viam!*

DUR. *(come prima)*

*Ah! Bah!*

R *qui li ri - ce - viam!*

S *qui li ri - ce - viam!*

*f > p*

*poco meno*(scattando)  
DUR. *a tempo*

R

Tu gl' in - vi - ta - ti man ma - no anmun - cie - ra - i. Io non posso per -

*cedendo un poco col canto*

*a tempo*

D

- met - te - re !

ROD. (dandogli un pezzo da cinque lire)

Ma sì!.. Ma sì!.. Tu lo po -

*schersando*

D

(intascando la moneta)

Lo pos - so .... Cer - ta -

R

- tra - - i !



D

\_ men - te !... Per voi fo un sacri - fi - - - zio. Ma

D

se il pa - - dron mi scac - - cia?! *poco rit.*

ROD.

Ti pren-do al mio ser - vi - - *poco rit.*

(Durand ha un gesto di terrore) **Sostenuto.**  
*Quasi Recitativo.*

(dandogli un altro pezzo da cinque lire)

R

- zio ! Or di candele un pacco porta qui di scap - pa - - ta E in-

**Sostenuto.**  
*Quasi Recitativo.*

Vo . . .

sieme u-na bot-ti-glia di sci-rop-po d'or-za . . . ta.

MARC. *quasi ad libitum*

(esce correndo dal portone)

E noi frat-

lo!.....

col canto

(la luna rischiara le finestre del primo piano ed il suo raggio seguita a scendere)

Mar. . tan - to pre - pa - riamo il sa - lo -

Mar.  $\text{♩} = 144$

- ne!

SCHAUN.

$\text{♩} = 144$   
*a tempo*

Un o\_a-na\_pé met - tia - mo, qui, presso allo sca-

(Schaunard e Marcello spingono il canapè che è a destra del piano innanzi al grande scalone)

S - lon.

*cres.* *dim. subito*

ROD. (a Schaunard e Marcello)

(Schaunard e Marcello mettono il tavolo senza tappeto nel mezzo della scena in fondo)

Il ta - vo - lo da gio - - co nel mez - zo.

R  
Due lu - mie - - re Met - tia - mo - ci di so - - pra.

*mf*

*p*

MARG.  
(a Schaunard accennandogli il posto vicino al divano che han messo a destra)

(prende i due candelabri che sono a terra vicino al piano e va a metterli sul tavolo che han trasportato in fondo, nel mezzo)

E là, mio tappez -

MUS.  
(guardando e ridendo)

Sta

Mar.  
(Schaunard spin.)

- zie - - - re, A de - stra, u - na pol - tro - na.

- ge la poltrona al punto indicato sul davanti)

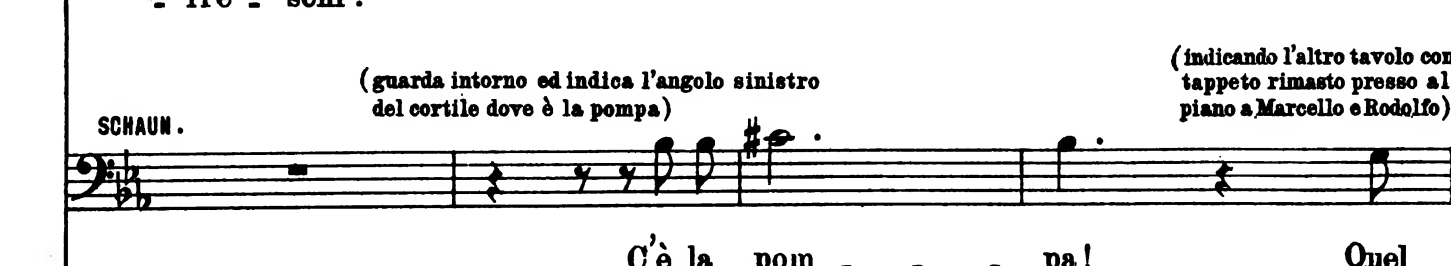
Mu.  
be - ne! Sta be - ne! E... pei rin -

*leggero*

E 940 S

Mu. 

fre - schi?

SCHAUN. 

(guarda intorno ed indica l'angolo sinistro del cortile dove è la pompa)

(indicando l'altro tavolo con tappeto rimasto presso al piano a Marcello e Rodolfo)

C'è la pom - - - pa! Quel



(intanto entra dal portone la famiglia di uno speziale marito moglie e due figlie. Tutti si fermano stupiti osservando)

s 

ta - vo - lo con tap - peto a ra - be - - schi Met - te - te - ci da -



s 

- van - - ti con so - pra dei bic - chie - ri E il buf - fet sa - rà



MUS.

(Marcello e Rodolfo portano il tavolo col tappeto sul quale saranno i bicchieri innanzi alla pompa)

Sta be - - ne! Sta

quel - - lo. Servono i ca - va - lie - - ri.

be - - ne! (Schaunard si accorge della famiglia dello speciale e si rivolge ad esso)

Che c'è? Che c'è? vecchietto

*scherzando*

(in tono imperioso)

mi - o! A ca - sa, a casa! Ri - ti - ra - te - vi. Su! Che è

S tar di! Su! Per Di

(urlando)

MUS. (ridono tutti e tre sgangheratamente senza misura)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

MARC.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ROD.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

S o!

LE DONNE dello speciale. (grido di terrore) (la famiglia dello speciale scappa e scompare dalla scala di servizio)

Ah!

Mu (spingendo l'altro canapè che trovasi a sinistra del piano un pò più sul davanti). Il pia\_no sta be\_nis\_si.mo co.

R Di qua l'altro di\_va\_no...

*a tempo*

Mu. *- là*  
 DUR. (Durand entra correndo, colla bottiglia ed il pacco di candele) (a Rodolfo)  
 Sie-te ser-vi - - - to.

*ruvido* *a tempo*  
*trium* *p*

D (sorpreso cercando intorno)  
 ROD. Al buf-  
 Al buf-fet lo sci - rop-po.

MAR.  
 Che stor-di - - - to!

- fet?!...  
 SCHAUN. *f*  
*cres. poco a poco* Al - - la



(ridendo)

(corre a mettere la boi-  
tiglia sul tavolo innan-  
zi alla pompa)

D

Ah! Ah! Ca - pi - - sco!

S

pom - - - pa!

E

*mf* *cres.* *poco a poco*

DUR.

Che

S

po - - scia le can - de - - le Sui candel - lieri ac - cen - - di.

*sino* *al*

MUS.

(Musette si appressa all'armadio a specchio e siac-

D

tor - - re di..... Ba - - be - - le!

(Durand prende i due candellieri che sono  
sul tavolo in mezzo, e li porta nel suo ca-  
sotto per adattarvi le candele)

*f*

- conia chiacchierando)

Mu. *O - ra un pò di to - let - ta.*

(Marcello e Schaunard vanno intorno disponendo delle sedie che vanno a cercare nel magazzino accanto allo scalone)

*pesante* *ff*

Mu. *Mi - mi?*

ROD. *Vien fra un i -*

R. *- stan - te Con Eu - fe - - - mia; ed in - siem Bar - be -*

*p*

R

mu - che e il ga - lan - te Al - lie - vo, il vi - scon - ti - - - no.

*calando più p sempre*

MUS. (rivolgendosi vivamente)

Il Vi - - scon - - te? Ohi - mè! E - gli mi dà sui

(Durand esce dal casotto coi due candelabri accesi e li depone sul tavolo nel mezzo. Poi prende una scala e va ad accendere l'altro lampione che trovasi accanto allo scalone e quello accanto alla scala di servizio.)

R

Paolo.

*pp* *scherzando*

Mu.

ner - - vi!

R

S'è in - vi - ta - to da sè!

SONAUN. (prende il tappeto arrotolato che è dietro al piano)

(a Rodolfo)

Su!

IL SIGNORE del I<sup>o</sup> piano.

(Rodolfo e Schaunard spiegano il tappeto e fanno per metterlo davanti al divano a sinistra tenendolo ciascuno da un lato. Intanto entra il Signore del primo piano, vecchio-capo d'ufficio in ritiro, elegante e ben messo. Questi, scorta Musette, saluta caricatamente e si ferma non potendo passare a causa del tappeto che stanno per mettere)

Su, sten- diamo il tap- pe - - to.

IL Sig.

S

IL Sig.

S

(con esagerata cortesia)

(al Signore, tenendo rialzato il lembo del tappeto)

Oh! le

Passi.

Il Sig. pa-re? faccia! Do-po lei!.....

s Dopo lei!..... In-

Il Sig. (inchinandosi) rit. Giam-mai!..... Giac-

s (inchinandosi senza lascia- \_ si - sto, non le spiac- cia! Giac-

(Il Signore avanza il piede; Schau-nard che avea deposto a mezzo il tappeto lo tira per lasciarlo pas-sare, ed il Signore cade)

(Musette e Marcello ridono sgangheratamente)

Il Sig. -chè con - sen - te!..... a tempo

ROD. - re il tappeto)

s (Rodolfo e Schaunard lo rialzano prontamente) S'è fat - to

-chè lo vuo - le!..... S'è fat - to

a tempo

(si allontana sospican-

Il Sig. No... Mil-le grazie...

R. ma - le ?

S. ma - le ?

MUS.

(avanzandosi a Rodolfo e Schanard)

E fi -

do, sale lo scalone a destra e scompare)

Il Sig. Niente!

Mu. - ni - - - to ? Se - - dia - - - mo - ci.

MAR.

So - - no ai vo - stri gi - - noc - - - chi!

ROD.

(Il portinaio accorre)

Du - - rand!.....

Poco meno.

(indicandogli l'uscio di strada, ove tosto va a porsi Durand)

R  
cor - ri al tuo po - - - sto!.....

(In questo momento la luna rischiarò completamente la scena, e così sino alla fine dell'atto. Tutti i lumi e fanali sono accesi)

SCHAUM.  
Sì!.....

soddisfatto)

S  
tut - to va coi fioc - - - - - chi!  
affrett.

ff

26

## Un poco più vivo.

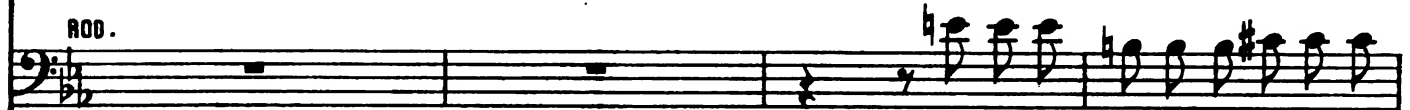
MUS.



MAR.

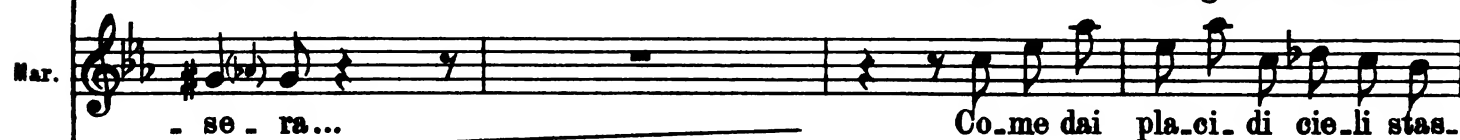
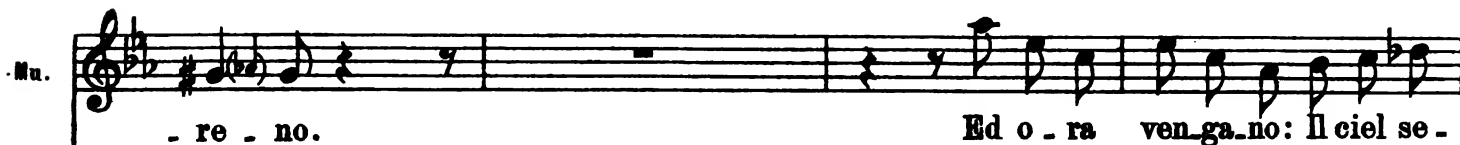
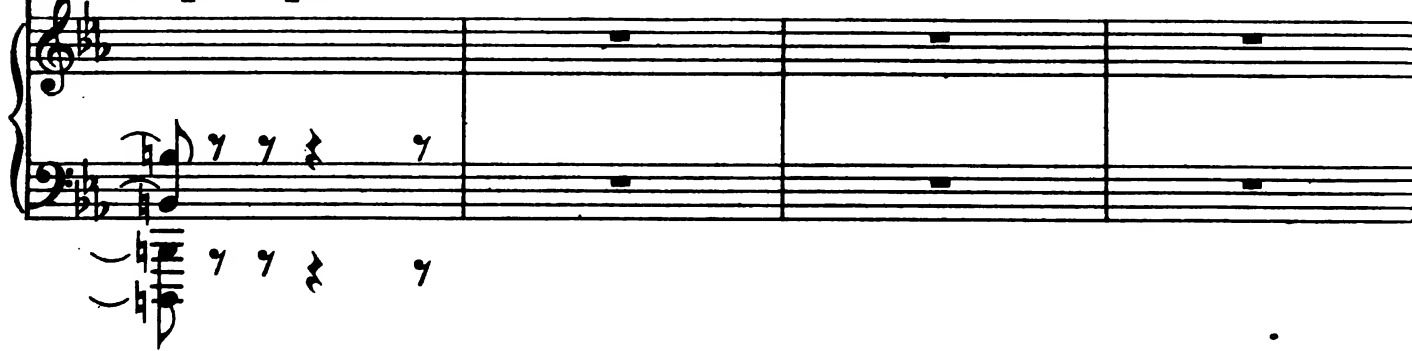


ROD.



Tutto va

## Un poco più vivo.





Mu. *re - no* Protegga il giu - bi - lo Del pianter -

Mar. *se - ta* *p* Temprasi un' a - u - ra di pri - ma -

R *sa - la, Dan - zar per l'ambi - to Del - la gran sa - - - - la, Del - la gran*

S *- ra - re, Lu - ce gra - tu - i - ta E su - blu - na - - - - re, su - blu -*

Mu. *re - no. In barba ai de - bi - ti La ba - ra - on - da Pazza e gio - con - da Go - der - mi*

Mar. *ve - ra! Ride al - la co - mi - ca Gen - te che a - scol - ta Da un fa - to in - vol - - ta Qui ri - pa -*

R *sa - la. Non tende se - ri - che Copron l'in - gres - so, Ma fa lo stes - so En - trar si*

S *- na - re. Quanto alla mu - si - ca È cu - ra mi - a, La sin - fo - ni - a Vi ser - vi -*

*cres. molto*

*cres. molto*

*p*

*f* *p*

Mu. vo! In barba ai de-bi-ti La ba-ra - on - da Pazzaegio - con - da Go-der mi

Mar. - rò. Ride al-la co-mi-ca Gente che ac-col - ta Da un fato in - vol - ta Qui ri-pa-

R può. Non ten-de se-ri-che Copron l'in-gres - so, Ma fa lo stes - so Entrar si

S - rò! Quanto alla mu-si-ca È cu-ra mi - a. La Sin-fo - ni - a Vi ser-vi-

*p* *cres. molto*

*mf*

Mu. vo! In barba ai de-bi-ti La ba-ra - on - da Pazza e gio - con - da Go-der mi

Mar. - rò. Ride al-la co-mi-ca Gente che ac-col - ta Da un fato in - vol - ta Qui ri-pa-

R può. Non ten-de se-ri-che Copron l'in-gres - so, Ma fa lo stes - so Entrar si

S - rò. Quanto alla mu-si-ca è cu-ra mi - a. La Sin-fo - ni - a Vi ser-vi-

*mf*

Mu. vo? Go - der mi vo'! Go - der mi vo'! Ed-o ra

Mar. - rò. Qui ri - pa - rò! Qui ri - pa - rò! Co-me dai

R. può. En - trar si può! En - trar si può! Danzar nel -

S. - rò. Vi ser - vi - rò! Vi ser - vi - rò! Qui vi hanno

Mu. ven-ga - no: Il ciel se - re - no Protegga il giu-bi-lo Del pianter-re-no, protegga il

Mar. pla-ci - di Cie-li stas - se - ra, Co-me dai placi-di cie-li stas-se - ra Temprasi un'

R. l'ambi - to Po-tran le cop - - pie! Non ten - de co - pro-no l'ingres - so

S. bi - bi - te Pe-rennie ra - - re! E quan-to al - la mu - si-ca È

Mu. *eie - - lo!* *La ba - ra - on - da,*

Mar. *au - - ra!* *Ride al - la gen - te...*

R *ma fa lo stes - - so!..... Non tendè copronl'in - gres - - so! Non ten - de copronl'in -*

S *cu - - ra mia!..... Ed io la sin - fo - ni - a, Ed io la Sin - fo -*

*p cres sempre ed incalzando*

Mu. *La ba - ra - on - - da Vo' go - - der!.....*

Mar. *Da un fato in - vol - - ta, ri - de un' au - -*

R *- gres - so, Ma fa lo stes - so, fa lo stesso: en - trar si può!.....*

S *- ni - - a Vi ser - vi - rò, La mu - si - ca è cu - ra mi - -*

Mu. *mi vo' Go - der mi vo' go - der mi*

Mar. *- ra, un' au - - - ra di pri - ma - ve - ra, un' a - u -*

R *si può En - - trar si può, en - trar si*

S *- a! sì mi - - - a... La sin - fo - - nia vi ser - vi -*

(Musette siede sul canapè a destra-Marcello ai suoi piedi-Schaunard sul tavolo nel mezzo-e Rodolfo in piedi nel mezzo)

Mu. *vo'! O - ra vengano; la ba - ra - on - da, la ba - ra - on - da go - der mi vo'! Qual - -*

Mar. *- ra Ri - de al la gente che accolta da un fa - to qui *Opp.* ri - pa - rò!*

R *può! Tende se - riche non coprono l'ingressoma entrar si può, si può!*

S *- rò! Sì la mu - sica è cu - ra mi a, la sin - fo - ni - a vi ser - vi - rò!*

**Allegretto** .  $\text{♩} = 126$

Mu. *- cun!* (annunciando a voce alta e pronunciando ben chiaro senza rigore di tempo) **Al -**

**DUR.**

La si-gnori - na Mi - mi e...

**BARBEMUCHE** (entrando ed interrompendo Durand stupefatto)

**Allegretto** .  $\text{♩} = 126$

Per.chè grida - te I no-mi nel por-to - ne?

*dopo la parola*  
*seguedo il parlato*  
*col canto*

**MIMÌ** (baciando Musette)

Mu. *- fin, bene arri - va - te!* (stringe fra le braccia Mimì) **Mu -**

*a tempo deciso*

**Mi.** *- set-te!* (guardando intorno stordita)

**EUFEMIA** (Musette bacia Eufemia, poi questa rivolgendosi vede Schaunard e corre a lui)

**BARBEMUCHE** Nel cor - ti - le! (guarda intorno stralunato)

Che veg - - - go! Questa è

*col canto*  
*a tempo*

Mi. *(sorridendo a Musette)*

Ma

BARB. *(saluta Rodolfo e Marcello, che sembrano raccontargli la storia accaduta a Musette)*

EUF. *(aprendo le braccia a Schaunard)* *(Schaunard evita)*

bel - la! A - les - san - dro!

MUS. *(salutando il visconte)*

spie - ga - ci! Tut - to! Si - gnor!

con severità l'abbraccio, poi prende per la mano Eufemia e la conduce sul davanti a sinistra per parlarle a parte

IL VISC. PAOLO *(salutando Musette)*

Ma - da - mi - gel - la!

Mu. *(a Mimì ed al Visconte)* *(segue a bassa voce come raccontando)*

Fi - gu - ra - te - vi ....

SCHAUN. *(severamente)*

Eu - fe - mia, si va ma - le! Jernelle vo - stre

s ta - schetroid'un capo - ra - le De - i zappa - tor l'ef - fi - gie!

EUF. **Poco meno.**

*p* (tremante)

A - lessan - dro!... tu du - bi - ti!

s È la se - con - da vol - ta! Che dubbio se v'ho

**Poco meno.**

s col - ta! Do - vrò qualche con - si - glio dar - vi col mio ba - sto - ne. Ba - da - te dunque al

MARC.

(levandosi per andare incontro)

En - tra -

DUR.

*animando*  
(annunciando, sempre a voce alta e ben chiaro)

Società dei pila - stri dell'O - dé - on!

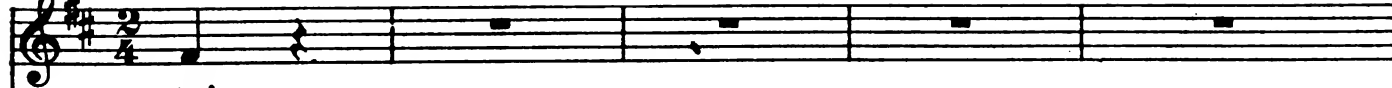
s terzo. Vi frutti la le - zio - ne!.....

*segue il parlato*

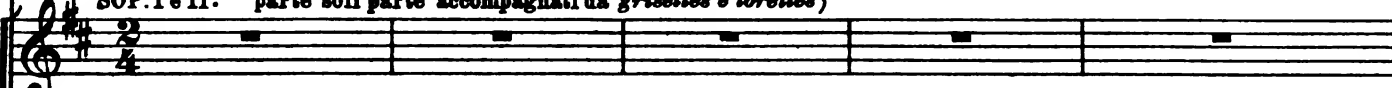
*pp*

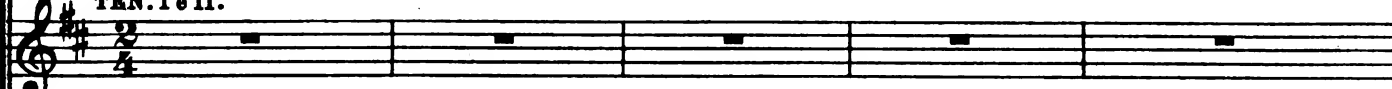


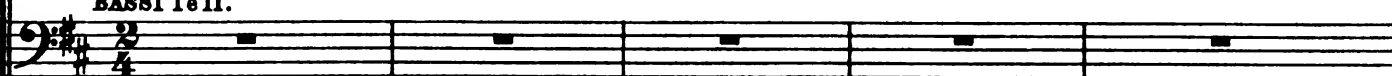
**And<sup>te</sup> mosso, ma non troppo.** ♩ = 100

Mar. 

- te! (Una frotta di *boemi* e studenti sbucano sotto l'androne e fanno per precipitarsi verso lo scalone; poi si arrestano sorpresi trovando in cortile Musette e gli altri. La più grande varietà di costumi deve essere in tutti questi gruppi di *boemi*, che arrivano parte soli parte accompagnati da *grisettes* e *lorettes*)

SOP. I e II. 

TEN. I e II. 

BASSI I e II. 

**And<sup>te</sup> mosso, ma non troppo.** ♩ = 100



(entrando) 

Siam qui! Siam qui! (si arrestano di botto)

(entrando) 

Siam qui! Siam qui!

(entrando) 

Siam qui! Siam qui!



(Musette si mette nel mezzo della scena)

**SOP. I.**  
Che av\_vien? Qui re - sta - si!

**SOP. II.**  
Che av\_vien? Qui re - sta - si!

**TEN.**  
Che av\_vien? Qui re - sta - si!

**BASSI I.**  
Che av\_vien? Qui re - sta - si!.....

**BASSI II.**  
Che av\_vien? Qui re - sta - si!.....

**MUS. (ridendo)**  
È il sa\_lo - ne d'e - sta - te!

**SOP. I. & II.**  
Ah! Ah! Ah!

**TEN.**  
Ah! Ah! Ah!

**BASSI**  
(tutti ridendo forte, senza rigore di tempo)  
Ah! Ah! Ah!

*col canto*

*f stridente*

E 940 S

SCHAUN.

(agl'invitati)

A - van - ti!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(altri gruppi arrivano; gl'invitati cominciano a mostrarsi ridendo come è accomodato il cortile)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

SOP. I.

*p tutti cres. poco a poco*

Che i - de - -

SOP. II.

TEN.

Che i - de - a!

BASSI

Che i - - de - - a!

*p tutti cres. poco a poco.*

- a! Che i - - de - - a!

Che i - - de - - a!

Che bel col-po d'oc - - chio!

Che splendo - -

SOP. I. & II.

Che bel col-po d'oc - - chio!

Che splendo - - re!

- re! Che i - - de - - a! In

Guar - da - te! c'è il pia - no! Ci so - no i di -

Guar - da - te! c'è il pia - no! Ci so - no i di -

ca - sa col coc - chio si può ..... pe - ne -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

- va - ni! Sì!..... Noi potremo qui dan - zar!.....

- va - ni! Qui fi - no a do - man po - tre - mo dan - zar!.....

- trar, si può pe - ne - trar!..... Qui si - no a do - man po - tre - mo dan -

The second system continues the musical piece with four staves. It follows the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The lyrics continue across the vocal staves, with some lines ending in ellipses to indicate continuation. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic pattern.

fi - no a do - - man! Pos - - siam dan -

Po - - tremo qui dan - zar! Pos - - siam dan -

- zar! Qui fi - no a do - man pos - - siam dan -

SCHAUN.

Se - - de - te! Per tut - ti c'è po - - sto!

- zar! Fin

- zar! Fin

- zar! Fin

sul-lo sca-lo-ne si può, si può se-der! Qui come u-na

sul-lo sca-lo-ne si può, si può se-der! Qui come u-na

sul-lo sca-lo-ne si può, si può se-der! Qui come u-na

reggia fu tut-to di-spo-sto. Fin sul-lo sca-lo-ne se-de-re si può. Per-

reggia fu tut-to di-spo-sto. Fin sul-lo sca-lo-ne se-de-re si può. Per-

reggia fu tut-to di-spo-sto. Fin sul-lo sca-lo-ne se-de-re si può. Per-

*ff con fuoco e brio animando sempre tempo*

*poco rit. questa misura*

si - no la lu - na per noi scrit - tu - rò, Qui co - me u - na

si - no la lu - na per noi scrit - tu - rò, Qui co - me u - na

si - no la lu - na per noi scrit - tu - rò, Qui co - me u - na

reg - gia fu tut - to di - spo - sto. Per - sin la lu -

reg - gia fu tut - to di - spo - sto. Per - sin la lu -

reg - gia fu tut - to di - spo - sto. Per - sin la lu -



*senza mai rallentare*

na per noi scrit - tu - ròl...

na per noi scrit - tu - ròl...

na per noi scrit - tu - ròl...

*senza mai rallentare*

MARC.

(annunciando ad alta voce come prima)

(una frotta di giovani e donzelle sopraggiungono - scambi di saluti - gran movimento)

Vi va la Bo -

DUR.

Membri del circolo

Dei bevitori d'acqua con le Dame

SCHAUM.

*f a tempo*

Com - ple - to!

*seguido la parola a tempo*

*movimento del coro seguente*

Mar. *hè - - - me.*

SOP. *ff* *Ev - vi - - - va!*

TEN. *ff* *Ev - vi - - - va!*

BASSI *ff* *Ev - vi - - - va!*

*ff*

(correndo al piano che apre)

SCHAU. *L'in - - no del-la Bo - hè - - - me! At-tenti a*

*p*

*staccato e ruvido il basso*

*col canto*

(Schaunard è in piedi presso al piano; colla sinistra tocca la tastiera per dare la nota e colla destra dà l'entrata al coro)

(gridando)

S *me! Da bra-vi! A tem - - - po: Una! Due! e Tre!*

*col canto*

Marziale deciso. ♩ = 104

Dei ven - t'an-ni fra l'eb - brez - za L'av - ve - nir, l'av - ve -

Dei ven - t'an-ni fra l'eb - brez - za L'av - ve - nir, l'av - ve -

Dei ven - t'an-ni fra l'eb - brez - za L'av - ve - nir, l'av - ve -

Marziale deciso. ♩ = 104

*ben ritmato*

SOP. I.  
ni - re un so - gno, un..... sogno appa - re. Vo - la,..... Vo - la via la

SOP. II.  
ni - re un..... sogno appa - re. Vo - la,..... Vo - la via la

TEN.  
ni - re un so - gno, un..... so - gno appa - re. Vo - la,..... Vo - la via la

BASSI  
ni - re un so - gno, un sogno appa - re. Vo - la,..... Vo - la via la

SOPI. e II.  
gio - vi - nez - za. Vogliam, Vo - gliam vi - ver ed a -

gio - vi - nez - za. Vo - gliam, Vo - gliam vi - ver ed a -

gio - vi - nez - za. Vo - gliam, Vo - gliam vi - ver ed a -

- ma - re. (Schaunard suona furiosamente il ritornello-Poi si alza e dà l'entrata gri -  
 - ma - re.  
 - ma - re.

*cres. molto*

SOP. I.  
 dando a squarciagola: *Donne sole.* Ri - de a - mor; ai ca - ri as -  
 SOP. II. Ri - de a - mor; ai ca - ri as -

*p*

- sal - ti Pie - gan vin - te le bel - - tà, Squil - lan glo - ri - o - si ed  
 - sal - ti Pie - - - gan le bel - - - tà, Squil - lan glo - ri - o - si ed

SOP. I.  
al - ti Gl'in - ni del - la bre - ve e - tà! Cogliam le - sti la ca -

SOP. II.  
al - ti Gl'in - ni del - la bre - ve e - tà! Cogliam le - sti la ca -

TEN. I.  
Ride amor! Co - gliam

TEN. II.  
Ride amor!

BASSI  
Ride amor!

- rez - za Che ci deve i - ne - bri - ar, co - gliam le - sti la ca -

- rez - za Che ci deve i - ne - bri - ar, co - gliam!

le - sti la ca - - rez - - - za

Su, co - - gliam!

SOP. I.  
- rez - za, su co - gliam!..... Su, cogliam la ca -

SOP. II.  
Su, cogliam la ca -

TEN. UNITI  
Su, cogliam la ca -

Su, cogliam la ca -

SOP. I. e II.  
- rez - za le - sti... Vo - la, vo - la via la gio - vi - - nez - - za,

- rez - za le - sti... Vo - la, vo - la via la gio - vi - - nez - - za,

- rez - za le - sti... Vo - la, vo - la via la gio - vi - - nez - - za,

vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!

vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!

vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!

Mai non eb - ber le don - zel - le Da noi do - ni ingemmeed

Mai non eb - ber le don - zel - le Da noi do - ni ingemmeed

*ruvidamente*

Mai non eb - ber le don - zel - le gem - me ed ôr;


ôr, mai non eb - ber le don - zel - le gem - me ed ôr;

ôr, mai non eb - ber gem - me ed ôr;



Pu - re a noi..... ven - gon le bel - le... Via, da chi spen - de te -

Pu - re a noi..... ven - gon le bel - le... Via, da chi spen - de te -

Pu - re a lo - - ro van le bel - - -

- sor. Pur le bel - - - le ven - - - gon a noi!...

- sor. Ven - - go no a noi, a noi, a





*cres. sempre*

*p*

-le! Vo-la via! Vo-la via

Sì, vo-la via

*p*

noi!... Perchè noi tut-ta l'e-brez - - - za Deiver-d'an - ni

*cres. poco* *a poco* *p*

*rit.* *1.<sup>o</sup> Tempo.*

la gio-vi-nez - - - - - za.... Dei ven - t'an-ni fra l'e-

la gio-vi-nez - - - - - za.... Dei ven - t'an-ni fra l'e-

Sap - - - piam dar.... Ah! Dei ven - t'an-ni fra l'e-

*rit. queste due battute* *1.<sup>o</sup> Tempo.*

SOP. I.

\_ brez - za L'av - ve - nir, L'av - ve - ni - re un so - gno, un

SOP. II.

\_ brez - za L'av - ve - nir, L'av - ve - ni - re un

\_ brez - za L'av - ve - nir, L'av - ve - ni - re un so - gno, un

\_ brez - za L'av - ve - nir, L'av - ve - ni - re un so - gno, un

SOP. I e II.

so - gno ap - pa - re! Vo - la, ..... Vo - la via la gio - vi - nez - za!

so - gno ap - pa - re! Vo - la, ..... Vo - la via la gio - vi - nez - za!

so - gno ap - pa - re! Vo - la, ..... Vo - la via la gio - vi - nez - za!

Vo - gham, Vo - gham vi - - ver ed a - - mar!.....

Vo - gham, Vo - gham vi - - ver ed a - - mar!.....

Vo - gham, Vo - gham vi - - ver ed a - - mar!.....

*molto rit. tutti* Vi - - ver! A - - mar!.....

*tempo* Vi - - ver! A - - mar!.....

*molto rit.* Vi - - ver! A - - mar!.....

*tempo*

(ponendosi nel mezzo della scena)

SCHAUN.

Meno.  $\text{♩} = 92$ 

Do-man-do la pa-ro-la.

(scherzando)

No!

Par-li!

rit. ancora

Meno.  $\text{♩} = 92$ 

(urlando)

M' a-scolti ognu - - no!

Pro-gramma del-la fe-sta.

Nu-me-ro

(mormorio di protesta)

Oh! Oh! Oh!

(agli altri)

Si-len-zio!

S u - no ! A - per - tu - ra so - len - ne de i splen - di - di sa - lo -

S - ni ... Fragl'invita - ti fervono le conversa - zi - o - ni!

(ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

dopo la parola di Schumann

a tempo col coro

S (gridando) Numero Due: Mu - sette, u - na canzon giu - li - va...

Ah!

Ah!

Ah!

8

Di\_rà a que\_sta scelta a\_du\_nan . . za!

(applaudendo)

Ev\_vi . .

(applaudendo)

Ev\_vi . . va!

(applaudendo)

Ev\_vi . .

8

Nu\_me-ro tre! A\_les-san\_dro Scham\_nard ar-tis-ta e let-to!

-va!

-va!

(più forte marcando la parola e  
guardando i brontoloni)

S E - let - to! Del suo ge - nio il fi - glio pre - di - let - to Pre - sen - te.

TEN.

Euh!...

BASSI (brontolando)

Euh!...

S - rà;..... la i - ne - di - ta can - tata in Sol mag - gio - re: „L'influ-

S - en - za del bleu sulle ar - ti! „ Quattro!

(con gesti di spavento) *ff* Or - ro - re! *pp* Or - ro - re!

(Tutti) *ff* Or - ro - re! *pp* Or - ro - re!

*ff* Or - ro - re! *pp* Or - ro - re!

S  
Ga - lop fi - na - le. *ff*

Ev - vi - - - va! Ev - vi - - - va!

Ev - vi - - - va! Ev - vi - - - va!

Ev - vi - - - va! Ev - vi - - - va!

*cres. molto* *f* *cres. molto*

S  
Ah! Mi scorda - - - vo! Scaccia - to dal buffet chi di - rà

*col canto*

ROD.  
Du - rand!..... Cor -

versì?  
SOP.  
TEN.  
BASSI

Bra - - - vo!  
Bra - - - vo!  
Bra - - - vo!

*a tempo*

E 940 S



*(Durand corre alla pompa)*

re - - te su bito al buffet pei rin - fre - - schi.

Bra - - vo! Be -

Bra - - vo! Be -

Bra - - vo! Be -

viam! *(Durand dimena il manubrio della pompa con furia e riempe i bicchieri)* *(Tutti corrono verso Durand ma si accorgono della burla)*

viam! Ah!

viam! Ah!

SOP. I.  
Che bur - la ! Stiamo fre - schi !

SOP. II.  
Che bur - la ! Stiamo fre - schi !

ca - spi - ta ! Che bur - la ! Stiamo fre - schi !

ca - spi - ta ! Che bur - la ! Stiamo fre - schi !

DURAND

*ad libitum*

SOP. I. & II. (tutti ridendo)  
Si - gno-ri, acqua pu - ris - si - ma e scirop - po d'or -

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Cantabile sostenuto.  $\text{♩} = 63$ 

(turbata)

MIMI

*p* Ta-ce-te! Ta-ce-te!

*rit.*

(Durand comincia a circolare col vassoio ed i bicchieri con lo sciroppo tutti si affollano intorno ridendo)

- za - ta!

*Cantabile con affetto*  
(a parte, a Mimi)

IL VISC. PAOLO

O Mi - mi, ma guar-da-tevi in - tor - no!.....

*Cantabile sostenuto. ♩ = 63*

*p rit.*

*m.d.*

Mi.

(sempre con passione crescente)

Oh! ta -

IL V.

Che speran - ze, che gio - ie..... Che spe - ran - ze, che

SOP. (a Durand)

Da qua!

(tutti a Durand)

TEN.

Da qua!

BASSI

Da qua!

*ben cantato*

MI. *- ce - te!*

**DURAND** *(guardando nei bicchieri)*  
Corbezzoli! La bottiglia è già andata!

IL V. *gioje Da costor v'atten - de - - - - te?..... I.o*

*con gran sentimento*

MI. *Ah, perchè, perchè togliermi..... Ahi, la spensie - ra -*

*(scherzando agl'invitati)*  
O. *Pe-rò, la pompa è all'ordine.*

IL V. *v'of - fro le do - vi - zie!..... le do - vi - zie!.....*

SOP. \_\_\_\_\_

TEN. \_\_\_\_\_

BASSI *(a Durand, scacciandolo)*  
*E ancor non l'hai finita?!...*

Mi. *tez - za* ..... Chè il senti - mento e l'a - nima Della mi giovi - nez - za !

IL V. *Delle vestie le - gan - ti !... Io v'of - fro!*.....

*I<sup>1</sup> Soli.*  
Che i - dea! *I<sup>1</sup> Soli* Sediamo al  
Facciamo una parti -

*col canto*

*Più animato.*  
Mi. E Ro - dol - fo? Col - pe - vo - le, ..... col - pe - vo - le sa -  
*sempre insistendo ed incalz.*  
IL V. Un coe - chio! Di a - man - ti!  
ta - vo - lo...  
- ta .....  
*Più animato.*

E 940 S

Mi. *reb - be - - - - - que - sto a - mo - - - - re! Rimpiangerebbe il*

IL V. *Io v'of - fro le do - vi - zie!*

Mi. *cor, il cor! L'e - co di questi di. Rimpiangerebbe il*

IL V. *Ed un più serio a - - mor! Do - vi - - - -*

Mi. *cor, rim - pian - ge - reb - - be il co - - re! - - - -*

IL V. *- zie, Ed un più se - - rio a - - mo - - re! - - - -*

SCHAUN. (a Musette bruscamente)

Or -

*col canto*

*dolce*

*p*

*pp*

**And.<sup>te</sup> mosso.**  
MUS.

(avanzandosi)

Sceglie-te la can -

MARC.

Già, a voispetta mia bel - la...

s

- sù, parte se - con - - da.

**And.<sup>te</sup> mosso.**

**Andantino.** ♩ = 60

Mu.

- zon.

poco rit.

con eleganza

Mar.

Eb - ben, can - ta - te quel - la Che il Val - zer e l'a -

poco rit.

**Andantino.** ♩ = 60

Mar.

- mo - re in un po - e - ma in - neg - gia; Qui o - gnun la nuo - va



Mar. *poco rit.*  
 nin - fa del - la dan - za va - gheg - gia. E mor - to il mi - ni -

Mar. *poco ten.* *stent. e cres.* *poco rit. col canto*  
*Tempo di Valzer.*  
 - et - - to! Al Val - zer dunque o - nor!.....

SOP.  
 TEN.  
 BASSI

Sì!  
 Sì!  
 Sì!

Mar. *ten.* *ten. col canto* *Tempo di Valzer.*

Sì! Mu - set - te, can - ta - ci Il Val - zer e l'a - mor!.....

Sì! Mu - set - te, can - ta - ci Il Val - zer e l'a - mor!.....

Sì! Mu - set - te, can - ta - ci Il Val - zer e l'a - mor!.....



## Valzer.

## Valzer.

MUS.

*poco rit. con grazia*

Da quel suon so - - a - - ve - men - te  
dolce sempre colla massima eleganza

*poco rit.**con grazia**sempre col canto**affrett.**a tempo**rit.*

Già le coppie ne bri - a - - te - - Son por - ta - - te - - E va -

*affrett.**a tempo**rit.*

Mu. *gan - do, sci - vo - lan - do S'appressa - no, di - legua - no Per ri - tor -*

Mu. *poco rit. a tempo*  
*poco rit.*  
*- narco - me far - falle ai fior!..... Già lo sguar - do è più..... lan -*

Mu. *- guen - te: Nel - la spi - ra vo - lut - tuo - sa..... Men ri - tro - sa.....*

Mu. *poco sosp. a tempo*  
*poco sosp. a tempo*  
*La per - so - na s'ab - ban - do - na, E più ve - lo - ci*

Mu. *poco rit.* *f* *voluttuosamente*

bat.to - no l'un con - tro l'al-tro i cor! Co - sì stret - ti.....

*col canto*

Mu. .... nel - l'am-ples - so..... Van som - mes - so..... mor - mo -

Mu. ran - do,..... L'u-no a l'al - tra..... con - fi - dan - do

Mu. I bei so - gni d'av - ve - ni - re! Fra le

Mu. no - te..... del - la dan - za..... La spe - ran - za..... bat - te

*cres.*

Mu. l'a - - le..... L'inno in - tan - to a - gi - le sa - le Fra i sor -

*poco rit.* *tempo* *p*

*col canto* *p*

Mu. - ri - si al - l'av - - ve - ni - - re !.....

(il signore del primo piano apre la finestra del centro e si mette in ascolto. Egli è in veste da

Mu. camera e berretto di velluto)

Ma le lab - - bra..... più proca - - ci..... Chia - man ba - ci

*stacc. molto* *p*

Mu. *opp.*  
de - li - ran - ti; E le cop - pi - e degli a - man - ti Cer - can

Mu.  
l'ombra ed il..... mi - ster!..... E la dan - za va mon.

Mu. *poco rit. f*  
- tan - do Pal - pi - tan - do fra l'e - brez - za È nel  
*cres. sempre* *col canto* *poco rit.*

Mu. *poco rit.*  
ri - tmo u - na ca - rez - za Che scon - vol - ge o - gni pen -  
*tempo* *col canto*

*ripigliando poco a poco il tempo. p rit. sempre più a mezza voce sino*

Mu. *sier !* Ma già l'on - da ar - mo - ni - o - sa

*pp rit. pp*

*alla fine affrett. a tempo rit.*

Mu. Cangia in dol - ce mor - mo - ri - o, In fru - scì - o! Lie - ve -

*sempre pp*

*affrett. a tempo rit.*

*leggero affrett.*

Mu. - men - te, dol - ce - men - te Le coppie si di - le - guano E più lon -

*leggero col canto*

*poco rit. tempo*

Mu. - ta - no pa - jo - no va - gar È nel - l'a - u - ra vo - lit - tu.

*poco rit. tempo*

*affrett.**a tempo*

Mu. *o - sa* Un pro-fumo d'ar-mo-ni - - a Di po-e - si - - a,

*affrett.* *a tempo*

Mu. Ma la lu - na più s'im-bru - na, Dig - già

*sempre più p*

Mu. ta-ce o - gni zef - - fi - ro, E tut-to!...

*pp*

Mu. *a tempo* Ec-co !... Di - - - spar !!

*a tempo ppp* *pppp* *ppppp*

32

**SOP.** **ff** TUTTI (ed applaudendo) Mar. cel. lo, baciala per

**TEN.** Bra - va! Bra - vis - si - ma! Co - me can - ta - - va!

**BASSI** Bra - va! Bra - vis - si - ma! Co - me can - ta - - va!

**All.<sup>o</sup> vivo .**  $\text{♩} = 168$

(Marcello ridendo bacia Musette)  
 sinistra della scena)

**Nu.**

**IL SIGNORE del I<sup>o</sup> piano** (urlando, entusiasta dalla finestra)

Ma Bra - va! Bra - va!

**me!** (tutti si volgono stupiti alla voce del signore del I<sup>o</sup> piano)

(ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!



Il - lu - stris - - si - mo, La canta - tri - ce Del vostro

Ah!

Ah!

Ah!

*f* *p*

IL SIGNORE del I<sup>o</sup> piano

E

plau - so è ben fe - - li - - ce! Voglia - te scen - - de - re!

*scherzando*

co - me?.. A - des - so! In co - de - st'a - - bi - to?!

SCHAUN.

(chiamando)

(Rodolfo si avvicina)

Sì, fa lo stesso! Ro-dol - - fo se - gui -

s -mi: qui l'ad-dur - rem.

(Schaunard e Rodolfo salgono correndo lo scalone-II)

signore scompare dalla finestra)

TEN. (a Schaunard e Rodolfo)

Sì, giù por - ta - te - lo; Ce la go -

BASSI

Sì, giù por - ta - te - lo; Ce la go -

(a parte ansiosamente a Mimì a sinistra)

IL Visc. PAOLO

Mi - mi!

Par - la - te!... l'a - ni - ma

- drem!

- drem!

*cres. poco*

EUF. (Eufemia e Barbemuche si appressano a complimentare Musette a destra)

(a Musette)

Ah! di Schaunard pa -

Dal vostro lab - - bro pen - de!... Possiam fug - gir... Se - guite - mi!...

*a poco**rit.**molto*

- rea - - mi U - di - re il dol - - ce can - - to!

*cantavile come prima*

La for - tu - - na ci at - - ten - - - de! Il mio

BARBEMUCHE

(a Musette)

In me du - ra l'in - can - to!

*rit.**molto*

**MIMI**

**MUS.** (ridendo ad Eufemia e Barbemuche)

**IL V.**

**B.**

**Cantabile sost.<sup>to</sup> Come prima.**

*con grande passione*

**Ml.**

**Mu.**

**EUF.**

**IL V.**

**B.**

lot - - ta!

de-stansi in se - no

Smet-te-te!

Ah, di Schaunard pa-re-vami il can - to!

- sie - - me!

Mi-mi, ve lo giu-ro, V'a-mo! ce-de-te

Del vostro accento tenero...

*incalzando un poco*

Ah! che far? Che

L'incanto...

coc - chio è fuo-ri e pren - der-lo possiam In - sie-me ..... in - -

*poco rit.* *a tempo*

Mi. mil - le de - sir!..... M'ar - de la

(ridendo)

Mu. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

E. dol - ce can - to!.....

(Musette Eufemia e Barbemuche si accalcano intorno allo scalone aspettando col coro e ridendo)

ROD.

SCHAUN.

IL V. al mio pregar!..... Io per la fuga gli ordini vo'a

B. l'in - can - to!.....

*poco rit.* *a tempo*

TEN. Investeda came - ra vogliam che lo portiate!

(urlando presso allo scalone)

BASSI Investeda came - ra vogliam che lo portiate!

*poco rit.* *a tempo*

te - sta! o, spegnili mio co - re i so - spi - ri, spegnili i tuoi so.

Giù! Giù!

Giù! Giù!

ROD. e SCHAUN.

dar: voi pronta sia - te! Al cenno mio ba - da - te!

Giù! Giù!

SOP.

Giù! Giù!

TEN.

Giù! Giù!

BASSI

Giù! Giù!



Mi. *- spir, O mio cor! Ah!.....* *strisciata*

L.V. *Ba - da - te! Non fa - te so - spet - tar!.....*

All.<sup>o</sup> vivo. *Come prima.*

Mi. *(il visconte Paolo esce inosservato dall'androne a sinistra).*

ROD. *Ec - - co - lo!*

SCHAUM. *(Rodolfo e Schaunard appaiono sui gradini dello scalone tirandosi dietro il signore in veste da camera)* *Ec - - co - lo!*

(entrambi, al coro) *Ec - - co - lo!*

SOP. *(gli uorvini si affollano intorno al signore, tirandolo e stringendogli le mani)*

TEN.

BASSI

All.<sup>o</sup> vivo. *Come prima.*

Fe - li -

**TEN.**  
Fe - li - cis - si - mi!

**BASSI**  
- cis - si - mi!

Qua! Qua! U - na stretta di

**SCHAUN.** (Schaunard lo libera dalla folla e lo presenta a Musette)

Mu -

Qua! Qua! U - na stretta di ma - - - no!

ma - - - no!

**MUS.** (facendo una riverenza)

Si -

- set - te; ec - co l'e - gre - gio Si - gnor del pri - mo pia - no!



**Meno.** (con grazia)(siedono a destra dopo  
scambi di saluti)**Allegro Come prima**

Musical score for Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "gnor! For-tu-na-tis-si-ma! Se-dete accanto a me!.....". The tempo changes from **Meno.** (con grazia) to **Allegro Come prima**. The dynamics include *ff* (fortissimo).

**SOP.**  
Il program.ma con.

**TEN.**  
Il program.ma con.

**BASSI**  
Il program.ma con.

**Meno.****Allegro Come prima**

Piano accompaniment for the first system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The dynamics include *ff* (fortissimo).

Continuation of the vocal parts. The lyrics are: "ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!". The tempo is **Allegro Come prima**.

**SOP.**  
ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!

**TEN.**  
ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!

**BASSI**  
ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!

Piano accompaniment for the second system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

**Sostenuto. Quasi ad libitum.**

SCHAUM.

(va al piano, lo apre e siede; il coro si forma  
in gruppi ascoltando curiosamente)

(Schumann preludio al piano)

**Sostenuto. Quasi ad libitum.**

*pp*

PIANO  
(nota stonata)

(tra sè)

S Oh! questo *Re* sempre falso!

*ten. & rum*

(imitando il genere Rossiniano)

S Al - za l'occhio ce -

*p*

S - le - - - ste La bel - la al ciel tur - chi - - - no;

E l'az-zur-ra sua ve . . . ste Spec - chia nel ci . . le .

s . stri . . . no La - go, men - tre su - sur-ra

s Me . . sta - men - te, vi - cin . . . E la mon - ta - gna . . .

TEN.

BASSI

(interrompendolo e contraffacendolo)

Az .

Az .

(continua)

s Ba - cia il cie - lo... Ed

SOP. (le donne ridono) Tur - chin!.....

(come prima) - zur - - - ra! Tur - chin!.....

- zur - - - ra! Tur - chin!.....

in quel pi - o su - sur - - ro L'az - zur - ra on - - da par.

(tutti si levano e si appressano al piano  
facendosi cenno)

**All.<sup>to</sup> deciso.**

- lù. (tutti forte toccandosi il ventre) (parodiando le antiche cadenze.)

Ah! Ahi - mè, non c'è più az - zur - ro! Tut - to Schau -

Ah! Ahi - mè, non c'è più az - zur - ro! Tut - to Schau -

Ah! Ahi - mè, non c'è più az - zur - ro! Tut - to Schau -

**All.<sup>to</sup> deciso.**

(lo speciale, la moglie e le due figlie si mostrano in costume da notte alle finestre della 2<sup>a</sup> p. in faccia)

LO SPECIALE un corista Tenore.

(risata rumorosa)

- nard, Schau - nard com - prò! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

- nard, Schau - nard com - prò! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

- nard, Schau - nard com - prò! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

**ff stridente**

264 **And.<sup>te</sup> mosso** . J. = 120

LA MOGLIE e le due figlie dello speziale (tre coriste)

CORO INQUILINI

Dob - bia - mo dor -

Ma quan - do smet - te - te ?

Dob - bia - mo dor -

L'IMPIEGATO (un corista basso)

(l'impiegato appare anch'egli alla finestra del  
1.<sup>o</sup> p. a destra in costume da notte)

Ah!

Ah!

Ah!

**And.<sup>te</sup> mosso** . J. = 120

mi - re !

mi - re !

Guarda - te che ar -

(ridendo)

Si - len - zio ! Ta - ce - te !

SCHAUWARD

Si . len . . . zio!

. di . . re!

Si . . len . . zio!

Si . . len . . zio!

Lo SPEZ.  
(Tenore)  
(infuriato)

O . . . ra chia . mo la guar . . . dia!

(ridendo)

(la vecchia si mostra in cuffia ad una finestra del 3° p. in faccia)

Oh!

(ridendo)

Oh!

La guar - dia chia -

Oh!

Oh!

Co - . . spet - to!

Co - . . spet - to!

- mia - . . - mo!

Qua - re - . . - si - ma, a let.to!

Qua - re - . . - si - ma, a let.to!

Qua - re - . . - si - ma, a let.to!



**Più presto.**

267

SOP. (Voci dei domestici ed inquilini all'interno dalle soffitte)

CORO ALL'INTERNO DI SOPRA

TEN.

BASSI

**Più presto.** Se non la smet-te-te Con que-sta bal-do-ria Fa-re-mo la

Se non la smet-te-te Con que-sta bal-do-ria Fa-re-mo la

Se non la smet-te-te Con que-sta bal-do-ria Fa-re-mo la

sto-ria Ben pre-sto ces-sar.

sto-ria Ben pre-sto ces-sar.

sto-ria Ben pre-sto ces-sar.

Che c'è? Che c'è? Si ri-

Che c'è? Che c'è? Si ri-

Che c'è? Che c'è? Si ri-

CORO ALL'INTERNO DI SOPRA

CORO DI SOTTO

**CORO DI SOTTO**

vol - tan Le ser - ve ed i cuo - - - chi! Suv - via, fra due

vol - tan Le ser - ve ed i cuo - - - chi! Suv - via, fra due

vol - tan Le ser - ve ed i cuo - - - chi! Suv - via, fra due

**DALLE FINESTRE**

(urlando) Smet.

(urlando) Smet.

Smet.

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

te-te! Smet-te-te!

te-te! Smet-te-te!

te-te! Smet-te-te!

(ridendo)

(parlato) No! No!

(parlato) No! No!

No! No!

*ff stridente*

CORO DI SOTTO

Schaunard! Schaunard!

Schaunard! Schaunard! L'in -

Schaunard! Schaunard! L'in - fluen - sa ri - pren - di più

DURAND

(cercando frenarli impaurito)

Si-gno - - ri! Pru-den - - za!

IL VISO. PAOLO

(appare dall'androne, si appressa vivamente a Mimì e la trascina via profittando del tramestio generale)

Su! Su! L'in-flu -

-fluenza Ri-pren-di più for-te!

Su! Su! L'in-flu -

for-te!

Su! Su! L'in-flu -

(a Mimì, trascinandola)

IL V.

Ve -

CORO  
DI SOPRA

SOP. (dall'interno)

Noi pre-sto la

- en - - - - - sa o - - - - - la mor-te!

- en - - - - - sa o - - - - - la mor-te!

- en - - - - - sa o - - - - - la mor-te!

(uscendo, con angoscia)

MIMI

Mo - ri - re mi

DURAND

V.

- ni - te !

Sbri - ga - te - vi ! È questo il mo - men - to .

SCHAUN.

SOP.

sto - - - - - ria - - - - - fa -

TEN.

Noi pre - sto la sto - - - - - ria - - - - - fa -

BASSI

La sto - ria fa -

*molto rit.*

Mi. sen - to!...

(al coro)

D. Pru - den - - - za!

(il visconte e Mimì scompaiono dall'androne.  
Schaunard va al piano)

ILV. Ah! non ti pen - tir!

*molto rit.*

S. U - di - te: vi canto Con nuova ca -

- re - - - mo ces - sar!

- re - - - mo ces - sar!

- re - - - mo ces - sar!

Su! Su! Su!

(spingendo Schaunard)

Su! Su! Su!

Su! Su! Su!

*molto rit.*

s *(siede al piano)*

denza Del bleu l'influ - en - za Sul me - se di A - pril!

*rit. sempre col canto*

**All.<sup>to</sup> marziale. ♩ = 108**

s Ahi! fie - ra sca - den - za Del quin - di - ci a - pril!..... Per

**All.<sup>to</sup> marziale. ♩ = 108**

*ben ritmato*

(le finestre intanto si popolano di inquilini e domestici di ambo i sessi in costumi da notte)

s que - sto men - si - le Un sol - do non ho! Bat - tu - to ho al le

(1)

s por - te Di ban - che e pri - va - ti Di - sdet - ta de'

*p*

(1) Al segno gli uomini fra gl'invitati battono un colpo di mani in cadenza.

fa - - ti! Nes - su - na s'a - pri!

Gia l'in - - ti - ma - zio - - ne L'u - -

SOP.

TEN.

BASSI

Quell' a - sino an - co - ra con - tinua a ra -

CORO DALLE FINESTRE

- scie - re, l'u - scie - re m'ha scrit - ta, Ed

Quella - sino an - co - ra con - tinua a ra - gliar!

- gliar!

Con l'acqua ba - gnia - - mo - li!



s or ..... per sof - fit - - ta, .....

Sì! Sì!

Ba - gniamo - li con l'ac - - qua!

*p*

s Ed or per sof - fit - - - - ta, per sof - fit - - - -

Noi pre - sto la

*I soli*

Un . sec - chio! Com - pa - re!

S

-ta Ho il cie - lo, il cie - lo az-zur - rin!.....

sto - ria, La sto-ria fa-re-mo ces-sar!

La sto-ria fa-re-mo ces-sar!

Giù! Giù! Giù!

(cominciano a buttare dall'alto dell'acqua, delle patate e della calcina)

PIANO

S

Già l'in - ti - ma-zion!

Ces.

CORO DI SOPRA

SOP.

TEN.

BASSI

Guarda, i secchi vuo-ta-no giù!

Toh! Grandi-na! Che lan-cian? Pa-ta-te!

Toh! Pio-ve! Pa-ta-te!

CORO DI SOTTO

PIANO

s M'ha scrit - - ta l'u - scier!

Ces - sa - te, viagli

- sa - te, viagli stril - - li! Son

Son

I sec - chiaddos - - - so ci vuo - ta - no! E pa - ta - te man - da - no giù!

I sec - - chi ci vuo - ta - no E pa - ta - te man - da - no giù!

I sec - - chi ci vuo - ta - no E pa - ta - te man - dan giù!

Che dol - - - - - ce dor -  
 stril - - li! Ces - sa - te, via gli stril - - li!  
 mat - ti! Son bril - li! Dor - mi - re vo -  
 mat - ti! Son bril - li! Dor - mi - re vo -  
 Ci lan - cia - no pa - ta - - te! I sec - chi vuotan  
 Ci lan - cian pa - ta - te! I sec - chi  
 Ci lan - cian pa - ta - te! I sec - chi  
 8-  
 m.s.

s - mi - re In grem - - -

Son mat-ti, so-no bril - - - li! La scia-te-ci dor-

- giam! Son mat - ti! Son bril - li!

- giam! Son mat - ti! Son bril - li!

giù! Ci lan-cia-no pa - ta - - -

vuo - tan - ci ad - dos - so Guar - da - te! I

vuo - tan - ci ad - dos - so Guar - da - te! I

8-  8-  8-  8-  8- 

s

- bo al - - l'az - zur - - ro! Che dol - - ce dor-mir!

- mir! dor - - mir! Mat - ti! Bril - li!

Vo - gliam dor - mir! Mat - ti! Bril - li!

Vo - gliam dor - mir! Mat - ti! Bril - li!

- te quag - - giù! Smet - te - te! Tre - gua!

sec - chi vuo - tan giù! Smet - te - te! Tre - gua! La

sec - chi vuo - tan giù! Smet - te - te! Tre - gua! La

s

Se poi dal ci - mur - ro Po - tes -

Ces - sa - te gli stril - li...

Ces - sa - te gli stril - li vo -

Ces - sa - te gli stril - li vo -

Sfi -

gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi - da - re!

gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi - da - re!

*sempre cres. ed incalz.*

*p*

s

- si scam - par, Se poi dal oi - mur - ro

Ces - sa - te ces - sa -

- glia - mo dormi - re! Ces -

- glia - mo dormi - re! Ces -

- dar - vi sa - pre - mo!

La gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi - da - re! Con -

La gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi - da - re! Con -

*sempre cres.*



Po - tes - si scam - par! .....  
 - te! *vociando con forza* Ces - sa - te gli stril - li .....  
 - sa - te gli stril - li, vo - glia - mo dormir! .....  
 - sa - te gli stril - li, vo - glia - mo dormir! .....  
*vociando con forza*  
 La piog - gia, la gran - di -  
 - ti - nua a can - ta - re, Schaunard, noi danziam! .....  
 - ti - nua a can - ta - re, Schaunard, noi danziam! .....  
*ff*

s

che noi vo - - - - - glia - - - - - mo dor -

ne noi sa - - - - - pre - - - - - mo sfi - -

*cres. ancora incalz. sempre rall.*

musical notation for piano accompaniment, featuring triplets and single notes.

MUS. (ridendo)

Ah! Ah! Che gran ri - de-re! Dav - ve - rouna

MAHC.

La

s È que - - sto il di - lem - ma: Ci - mur - - ro o pi -

- mir! Ces - sa - te! Ces - sa - te!

Ces - sa - te! Ces - sa - te!

Ces - sa - te! Ces - sa - te!

- dar! Ur - lia - mo, sal - tiam! ur - lia - mo! Che

Ur - liamo, sal - tia - mo! Fac - ciamba - ra - on - da! Che

Ur - liamo, sal - tia - mo! Fac - ciamba - ra - on - da! Che

Mus. fe - sta Più ga - ja di questa nessun noi - de - ò! (Marcello cinge col braccio la vita di Musette e comincia a danzare)

Mar. dan - za cial - lac - cia Re - si - ster non so!

S. - gio - ne! Ho scel - to: il pa - dro - ne Non s'ha da pa -

Noi vogliamo alfindor - mir! Ces - sa - te!

Noi vogliamo alfindor - mir! Ces - sa - te!

Ces - sa - te!

not - te gio - con - da vo - glia - mo pas - sar! Ur -

not - te gio - con - da vo - glia - mo pas - sar! Ur -

not - te gio - con - da vo - glia - mo pas - sar! Ur -

ROD.

Eu - fe - mia! Qua, fra le mie

- gar! No! No! non s'ha da pa -

Ba - sta! Ba - sta! Cessa - te, ces - sa -

Ba - sta! Ba - sta! Cessa - te, ces - sa -

Ba - sta! Ba - sta! Cessa - te, ces - sa -

- lia - mo! Dan - zia - mo! Su! su! su! su!

- lia - mo! Dan - zia - mo! Su! su! su! su!

- lia - mo! Dan - zia - mo! Su! su! su! su!

(Rodolfo balla con Eufemia, Barbemuche con una grisette; altre coppie si formano)

R  
S

brac - cia!

- gar!

Ahi

- te!

- te!

- te!

*ff* *rit.*

su! Schaunard l'influ - en - za, Riprendi più for - te, Riprendi più for - te!

su! Schaunard l'influ - en - za, Riprendi più for - te, Riprendi più for - te!

su! Schaunard l'influ - en - za, Riprendi più for - te, Riprendi più for - te!

*ff* *m.s.* *rit.* *molto*

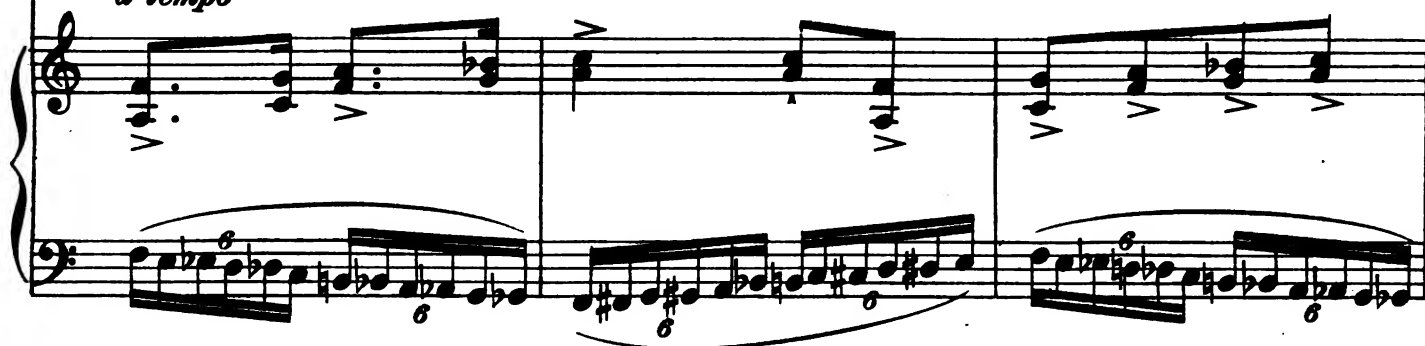
*a tempo*

(esclamazioni di furore)

Oh!

Ehi!

(molti ballano)

*a tempo*

s

- pril... Ahi fie - ra sca - den - za Del

*I<sup>1</sup> soli* La tur - ba fre -

(a Schaunard)

Più for - te!

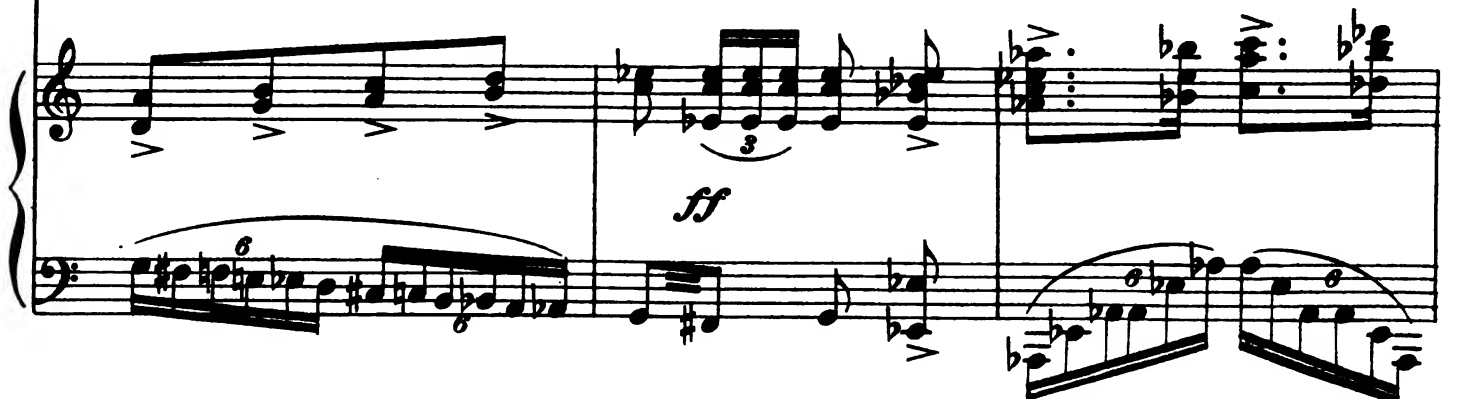
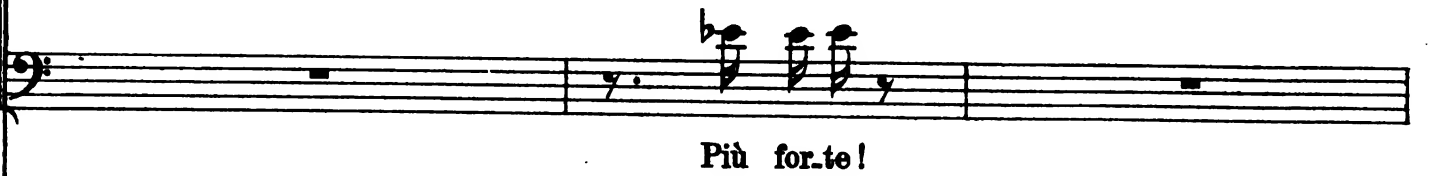
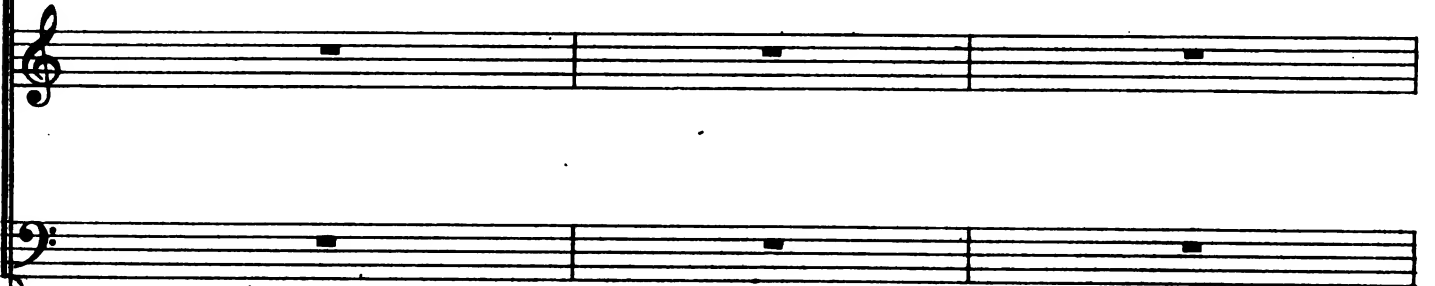
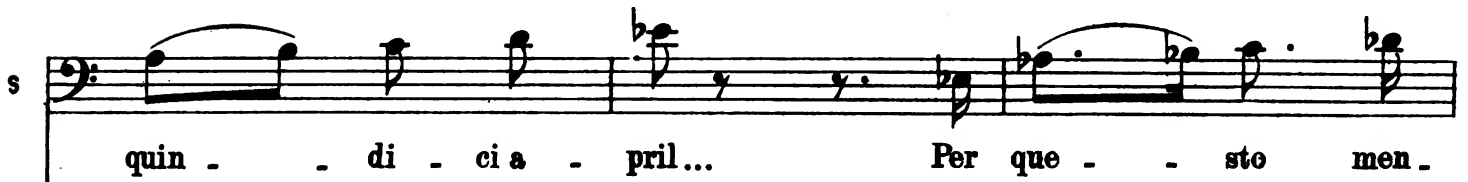
Più for - te!

Più for - te!

*ff*

*cres. di nuovo ed incalz.*





s - si - - le Un sol - - do non ho! Un

A - spet-ta la

A - spet-ta la

A - spet-ta la

(cantando con Schaunard)

La! la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra

La! la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra

La! la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra

s sol . . . do non ho!

bur . la fac . cia . mo ces . . sar!

bur . la fac . cia . mo ces . . sar!

bur . la fac . cia . mo ces . . sar!

(un sasso cade dall'alto sul piano, con fragore. Schaunard balza spaventato) (lungo grido di spavento delle donne)

la, la ra, la, la, la, la! U - u - uh!.....

la, la ra, la, la, la, la! Oh! Per Dio!

(esclamazioni di minaccia fra gli uomini)

la, la ra, la, la, la, la! Ah!

*fff*

CORO DI SOTTO

Mio Dio che pa -

Ah! Cambia o - ra tat - ti - ca

Oh!

Ah! Cambia o - ra tat - ti - ca

CORO DI SOPRA

(sempre più minacciosi)

Or ba - sti!

Or ba - sti!

- u - - - ra!

Per Dio, la ca - na - - - glia!

Ah! vuo - le bat -

Per Dio, la ca - na - - - glia!

Ah! vuo - le bat -

Ve - - drem! Ve - drem! Di

Ve - - drem! Ve - drem! Di

Ve - drem! Di

Sul se - rio es - si fan! Sul serio es - si fan!.....

- ta - glia? Bat - ta - glia da - - rem! Bat - ta - glia da - rem!.....

- ta - glia? Bat - ta - glia da - - rem! Bat - ta - glia da - rem!.....

*un poco rit.*

**Vivacissimo. (In uno)  $\text{♩} = 132$**

sco - pe le - va - te ar - ma - ti scen - dia - mo!

sco - pe le - va - te ar - ma - ti scen - dia - mo!

sco - pe le - va - te ar - ma - ti scen - dia - mo!

Eb - bene a pe - da - te quag -

Eb - bene a pe - da - te quag -

Eb - bene a pe - da - te quag -

**Vivacissimo. (In uno)  $\text{♩} = 132$**

Ve - dre - mo buf - fo - ni! Ve - drem chi è più for - te!

Ve - dre - mo buf - fo - ni! Ve - drem chi è più for - te!

Ve - dre - mo buf - fo - ni! Ve - drem chi è più for - te!

- giù vi pi - glia - mo! Ve -

- giù vi pi - glia - mo! Ve -

- giù vi pi - glia - mo! Ve -

Scen - diam ne la cor - te! Ve -

Scen - diam ne la cor - te! Ve -

Scen - diam ne la cor - te! Ve -

- ni - te cial - tro - ni! Ve - ni - te cial - tro - ni!

- ni - te cial - tro - ni! Ve - ni - te cial - tro - ni!

- ni - te cial - tro - ni! Ve - ni - te cial - tro - ni!

Three voices (Soprano, Alto, Bass) and Piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are:   
 - dre-mo buf - fo - ni! Si - cu - ro, scen - diam! Ve -   
 - dre-mo buf - fo - ni! Si - cu - ro, scen - diam! Ve -   
 - dre-mo buf - fo - ni! Si - cu - ro, scen - diam! Ve -   
 Scen - de - te, ve - dre-mo! Ve -   
 Scen - de - te, ve - dre-mo! Ve -   
 Scen - de - te, ve - dre-mo! Ve -

Three voices (Soprano, Alto, Bass) and Piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are:   
 - dre-mo buf - fo - ni! Ve - drem chi è più for - te! A sco - pe le - va - te in   
 - dre-mo buf - fo - ni! Ve - drem chi è più for - te! A sco - pe le - va - te in   
 - dre-mo buf - fo - ni! Ve - drem chi è più for - te! A sco - pe le - va - te in   
 - ni - te cial - tro - ni! Ve - drem chi è più for - te! Noi tut - ti a pe - da - te quag -   
 - ni - te cial - tro - ni! Ve - drem chi è più for - te! Noi tut - ti a pe - da - te quag -   
 - ni - te cial - tro - ni! Ve - drem chi è più for - te! Noi tut - ti a pe - da - te quag -

MUS.

(a Rodolfo)

Ro \_

(a Musette)  
(sul davanti a sinistra)

MARC.

Mu - set - te svi - gnar - sela è me - glio; par - tia - mo!

cor - te scen - diam!

(gli uomini scompaiono furibondi dalle  
finestre. Le donne restano minacciando)

cor - te scen - diam!

cor - te scen - diam!

- giù vi pi - gnam!

(gli uomini intanto si armano, ridendo, con bastoni e  
sedie. Durand e le donne cercano calmarli)

- giù vi pi - gnam!

- giù vi pi - gnam!

Vcl.

Vcllo



Ma. - dol - fo, ve - ni - te, scap - pia - mo, scap - pia - mo !

ROD. (chiamando) Mi - mi l.....

R Do - ve sei ?..... Do - v'è ?

BARB.. Non sa -

CORO DI SOTTO Ve -

Ve -

The musical score is written for a scene. It features five vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part (Ma.) has the lyrics '- dol - fo, ve - ni - te, scap - pia - mo, scap - pia - mo !'. The Rodolfo part (ROD.) has the lyrics '(chiamando) Mi - mi l.....'. The Rigoletto part (R.) has the lyrics 'Do - ve sei ?..... Do - v'è ?'. The Barba part (BARB..) has the lyrics 'Non sa -'. The Chorus (CORO DI SOTTO) has the lyrics 'Ve -' and 'Ve -'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom.

B

CORO

CORO DI SOTTO

(Rodolfo gira cercando)

Eu - fe - mia! Vie-ni!

-prei!  
LE DONNE dalle finestre

Ve - dre - te buf - fo -

- ni - te! Cial - tro - ni!

(i bassi soli vanno allo scalone e salgono pochi gradini come per esplorare che succede, e di là gridano)

- ni - te! Cial - tro - ni!

(chiamando dal fondo e poi tornando verso Musette)

ROD.

Mi - mi! Mi - mi!

- ni!

(Durand vedendo appressarsi una baruffa, corre verso Musette perchè interceda presso gl'invitati e sente le parole di Rodolfo)

Ar - ma - ti di - scen-do no in mas-sa dal-

## Poco meno

DUR.

(a Musette e ad Eufemia)

Ma

Te - ne - te - vi pron - te, lo cer - co Mi - mi!

(gli uomini si dispongono in battaglia mettendosi innanzi alle donne, che occupano il lato sinistro)

- l'al - - - to!

Poco meno

Queste quattro battute

MUS.

I<sup>o</sup> Tempo.

MARG.

(trascinandolo e sostenendolo)

Vie - -

se col vi - scon - te nel coc - chio par - ti!

(dando un urlo di dolore)

Ah!

della scena)

Bo - e - mi!

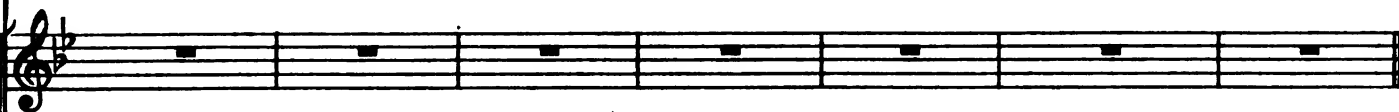
Al - l'as -

Bo - e - mi!

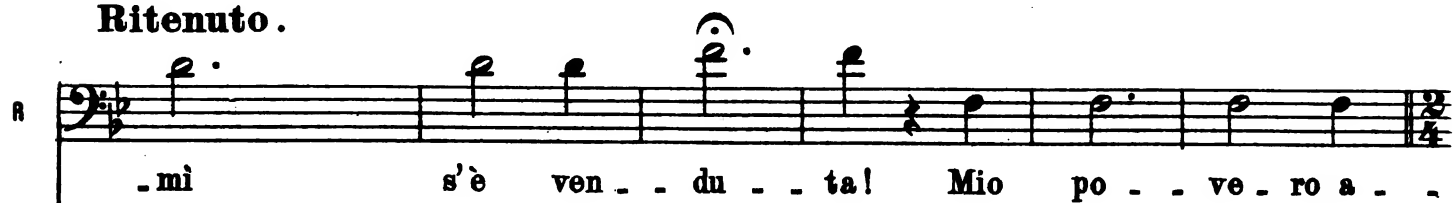
Al - l'as -

Queste quattro battute

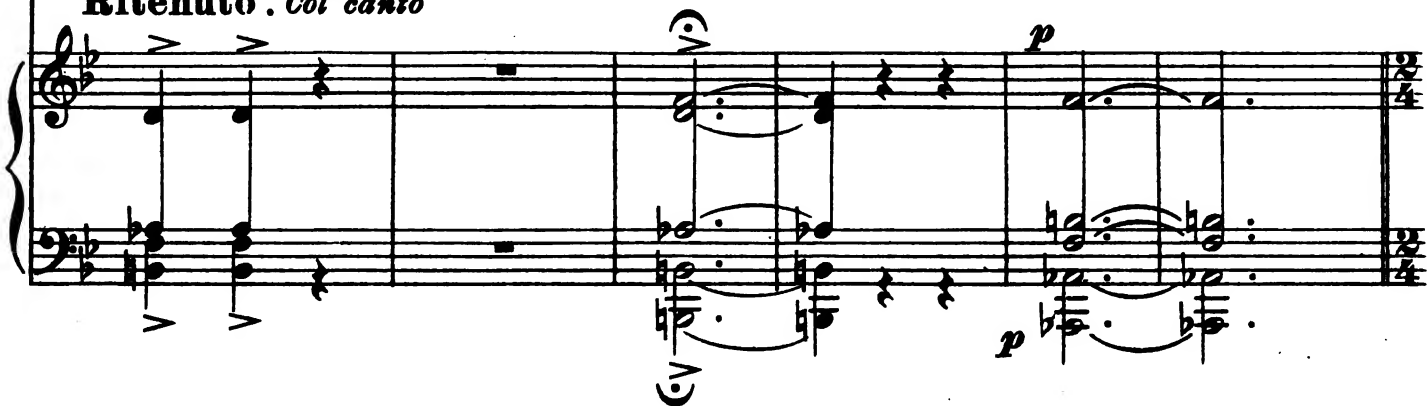
I<sup>o</sup> Tempo.



**Ritenuto.**



**Ritenuto. Col canto**



♩ = 116

**Allegro**. (esce trascinato da Marcello e Musette, seguito da Schaunard, Eufemia e Barbemuche, mentre dalla scala di servizio e dallo scalone sbucano inquilini, servi e cuochi in costume da notte armati di scope, basto. ni, mestole e spiedi)

R

INVITATI - CORO

- mor!  
(le donne gridano spaventate)

SOP.  
Ah!

TEN.  
Al - - fi - ne!

BASSI

**Allegro**. ♩ = 116 *cres. molto*

*f*

INVITATI E SERV

TEN.  
U - sci - - te, per

BASSI  
U - sci - - te, per

INVITATI - CORO

(agl'inquilini e servi minacciandoli)

Ar - - ren - de - - te - vi!

Ar - - ren - de - - te - vi!

*A*

*3*

U-sci-te! su!

Bac - - co! su!

Bac - - co! su!

Ah!

Vo-le-te pi-gliar - - ve -

Vo-le-te pi-gliar - - ve -

**Un poco rit.<sup>te</sup> queste tre battute. Accelerate . queste due battute**

U-sci-te!

U-sci-te!

U-sci-te!

Ah! me!

- le? Bo-emi all'at-tac - - co!

- le? Bo-emi all'at-tac - - co!

**Un poco rit.<sup>te</sup> queste tre battute. Accelerate . queste due battute**

**ff**

**Marziale.**

*Come l'Inno della Bohème  
precedente, un pò ritenuto*

(i boemi, slanciandosi sugli inquilini e servi, urlano: *Viva la Bohème!*...  
scambio di colpi, parapiglia generale)

**Marziale.**

*Come l'Inno della Bohème  
precedente, un pò ritenuto*

*tutta forza*

*accel.*

**LA TELA CALA RAPIDAMENTE**

*sempre ff sino all'ultimo*

# ATTO TERZO

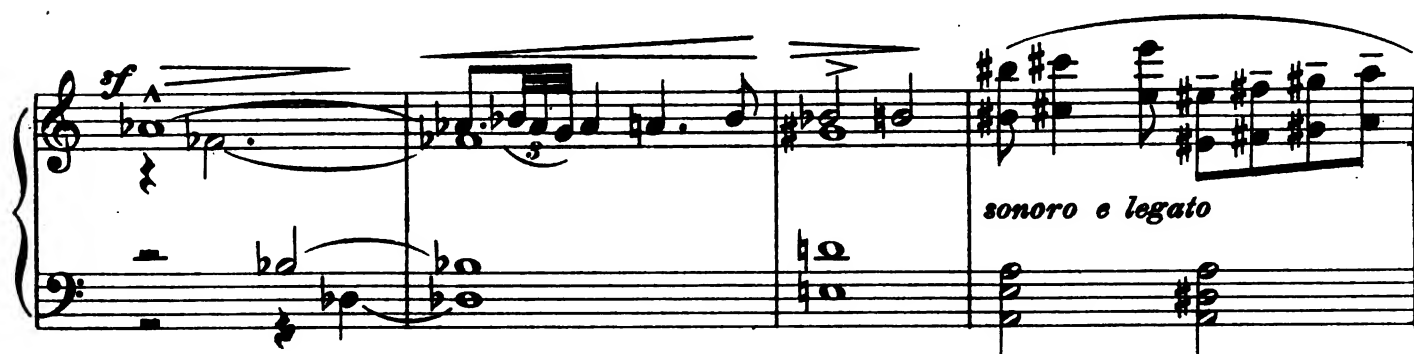
Va-t'en, retire toi, spectre de ma maîtresse !  
MUSSET: *La nuit d'octobre.*

*Octobre 1838.*

La soffitta di Marcello — uscio a sinistra, di faccia, che aprendosi dà sul corridojo — in faccia si scorge la porta della soffitta di Rodolfo. — Nel mezzo, in fondo, grande finestra che sporge in fuori — sulla finestra un vaso col fiore disseccato — al di là della finestra panorama di comignoli e tetti ed in fondo la cupola dorata degli *Invalidi*. — A destra un letto di un posto e mezzo coi piedi rivolti verso il pubblico. — Il letto è nascosto da un paravento. — A destra sul davanti una *commode*. — Nel mezzo un tavolo a due sedie. — MARCELLO dipinge una piccola tela presso alla finestra. — SCHAUNARD è presso di lui. — MUSETTE seduta presso al tavolo pensierosa non li ascolta nemmeno.

♩ = 54

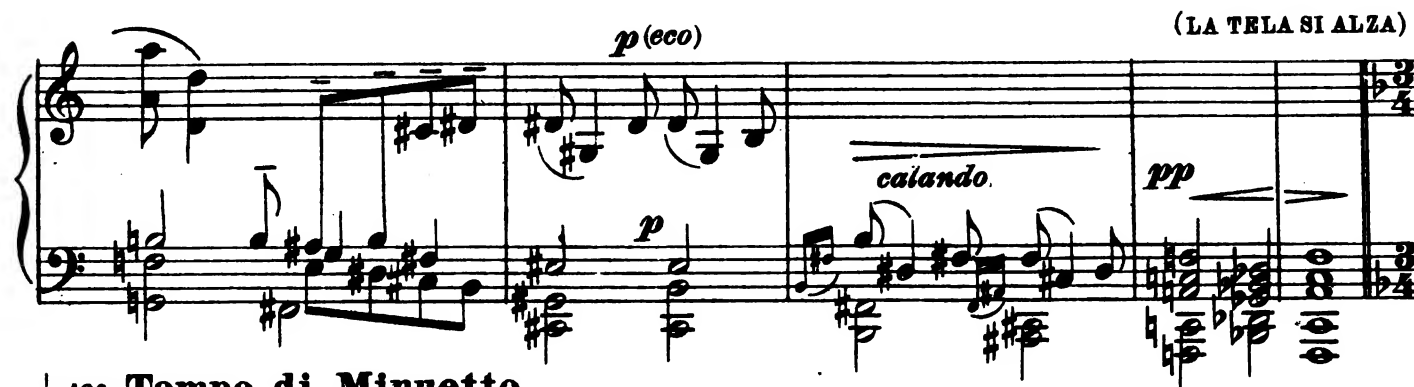
**Molto Sostenuto.**



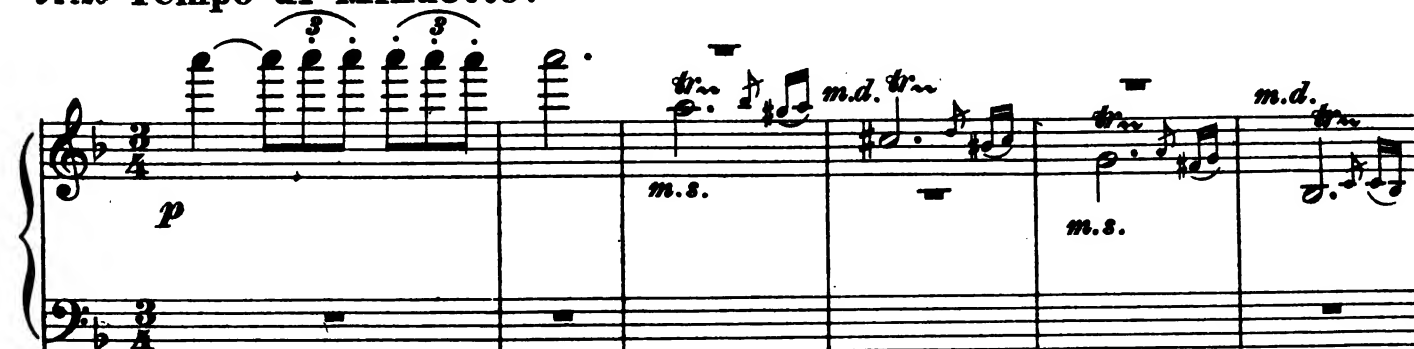
*sonoro e legato*

*p (eco)* (LA TELA SI ALZA)

*calando* *pp*



♩ = 126 **Tempo di Minuetto.**



*p* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*



*delicatamente*

MARCELLO (sempre dipingendo, a Schaunard)

E che! tu pur sei ve-do-vo? (mostrando i due

SCHAUNARD

S

Si.

*con lieve melanconia*

pezzi del suo bastone spezzato a Marcello)

con Eu-femia ho rot - - - to I rap-por-ti... e il ba-

dim. poco rit. a tempo

S

- sto - ne! Guar-da! guar-da com'è ri-dot - - -

S

s *to!* Il cul - - to de' ri - trat - ti sta -

s - vol - - ta l'ha per - du - - ta! D'un

s us - - se - ro sta - ma - ne l'ef - fi - gie horinve - nu - ta Con

s de - - dica amo - ro - sa, che il fal - - lo suo con - fer - -

S  
ma! Il cuor di quella

*poco rit.* *a tempo*

S  
don - na è pro - prio u - na ca - ser - ma!

**Meno.** (lasciando il pennello e stirandosi) (a Schumann)

MAR. **Meno.** Auf! so - no stan - co!

*pp legato*

**Sostenuto.**

Mar. tar - di?

SCHAUN. (con solennità comica)

È l'o-ra a noi mo - le - sta In cui si mette a

**Sostenuto.**

s ta-vo-la o - gni per-so-na o - - ne - - sta! E di - re che a Pa-

*ruvidamente*

s - ri - - gi sui fer-ri in questo i - - stan - - te Son più di cen-to -

MARCO. (alzandosi)  
E altret - tan - - te bi - - stec - - che!.....

s - mi - la co - to - - let-te!

(con comica mestizia)

s Oh! di - ven - tia - mo del-le o - - ne - - ste per - - so - ne anche noi!.....

*p*

MAR.

Si, mo - via - mo - ei! Io porto a Sa - lo - mo - ne Quel

MAR.

SCHAUN.

qua - dro ed ei pa - gar - lo de - ve al prez - zo mi - glio - re!

Io

S

per ten - ta - re un pre - sti - to cor - ro dall'E - di - tor!

Meno.

MAR.

È so - lo, di là, cu - po, ac - ci -

S

Meno. Dov'è Ro - dol - fo?

**Sostenuto.**  $\text{♩} = 60$ 

Mar. *glia - to. Oh! l'u - morsuo gio - con - do com'è pre - sto mu -*

*Sostenuto.*  $\text{♩} = 60$  *dolce, calando*

*p*

**Largamente.**

Mar. *- ta - - to, Dal dì che, su, in car - roz - za, Mi -*

**Largamente.**

*ben cantato il basso*

Mar. *- mi gli fug - gi vi - - a! In - van tenta il do - lo - re ce -*

Mar. *- lar con l'i - ro - ni - a Ne - gli ul - ti - mi suoi ver - si del Re - qui - em d'a -*

*col canto*

*molto rit.*

MAR. *col canto*

- mo - re! Con le ma - ni - ne bian - che Mi - m' spezzò il suo cuo - - re!

SCHAUN. (avviandosi all'uscio)

In che le - gno e le - gan - te l'ho vi - sta ier mat - ti - na! Sor - ri - deva al Vi.

MAR. (si appressa a Musette che è rimasta sempre come assorta) (a Musette)

Che hai? Sei forse in col - la - ra?

S. (apre l'uscio che lascia spalancato - lo si vede picchiare alla porta di faccia, aprirla e chiuderla dopo entrato)

- scon - te; sai? s'è fat - ta ca - ri - na!

*pp* *f pp*

MUS. (amaramente)

Io? No!... Or - mai ci sono av - vez - za al di - giu - no!...

MAR. Tu soffri? Rim -

Mar. *(si volge verso la finestra)*

- pro - ve - ri ? E nell' a - ni - ma tua tanta a - ma - rez - za?

*p*

MUSETTE *(voltandosi appena)* *(crollando le spalle)*

Che. c'è ? Eb - ben ?

Mar. *(mostrandole il vaso sul davanzale)*

Ah ! Ve - - di !... La nostra ro - sa muo - re !

Mu. *un poco rit. ....*

Mar. *(con tristezza)*

La no - stra vi - ta e - ra quel fio - - re ! .....

*col canto*



Mar. *dolce*

Io te l'of-fer-si il dì che ..... a me ve-ni-sti:

Molto sost.<sup>to</sup> cantabile. ♩ = 50

*p dolce e ben cantato*

Mar.

Qui, sotto un tet-to rie-co sol d'a-mor. E

Mar.

tu fra i ba-ci l'a-ni-mami a-pri-sti: „Vi-vremo in-siem fin-

MUS. (levandosi commossa)

*rit.* Che po-e-si-e!

Mar.

-chè la ro-sa è in fior! „.....

(uscendo in fretta dalla stanza di Rodolfo e chiudendone la porta dice dal limitare a Marcello)

SCHAUN.

*rit. col canto*

An-

S  
\_ diam! E-gli è là che la - vo - ra... Ri-

**Deciso, Come prima. ♩ = 108**  
*mf ruvidamente*

S  
- tor - ne - remo in - sie - me a cer - - car - - lo fra un' o - ra. La

S  
Prov - vi - denza è grande: An - - dia - mo - la a tro - - va - re... An -

MUS. (tristamente a Schaunard) **Meno.** *ritenendo sempre il tempo*

La prov - vi - - den - - za ha già trop - po da

(Marcello stacca una piccola tela dal muro e va a prendere il suo cappello)

S  
\_ diam!.....

**Meno.** *rit. sempre più*

*col canto*

Mu. fa - re A nu-trirgli augel - let-ti nel bo-sco, a-mi-co mi-o!  
(avvicinandosi a Musette)

Mar. Non dir co -

**Più ritenuto.** (baciandolo, tristamente) **Tempo di Minuetto.**  
*Come prima.*

Mu. Ad - - di - - -

Mar. (la bacia)  
- sì, Mu-sette; ar-ri-ve-der-ci!

**Più ritenuto.** **Tempo di Minuetto.**  
*Come prima.*

Mu. - o !.....

Mar. (Marcello e Schaunard escono chiudendo la porta - Musette va presso la finestra)

*p dim. sempre* *pp delicatamente*

Mu. *sempre*

*affrett. un poco cres.*

**Mosso . J=96**

MUS.

(ridiscendendo la scena, decisa)

*f poco rit. a tempo*

**Mosso . J=96**

*pesante*

*f È de-stin!*

*poco rit.*

*a tempo*

*Debbo andarme ne...*

*cres.*

Mu. Co-rag - - gio! Ah! po-ve-ro Mar-cel - - lo! S'io

Mu. pur mi ri-tra-es - - si og-gi, la for - za A - vrei.....

*affannoso*

Mu. do - ma-ni di sof - frir?!..... È un in-fer-no tal

*poco rit.*

*cres. sempre* *col canto*

Mu. vi - - ta!..... No!..... Non ne pos-so più!.....

*(disperatamente)*

*deciso*

Mu. Non ne pos-so più!..... Me - glio è fi - ni - re!

*(cade accasciata sulla sedia presso al tavolo)*

*p* *pp* *pp*

# 320 And.<sup>te</sup> sostenuto. ♩ = 52

(prende la penna e scrive  
dicendo le frasi)

Mu. „ Marcel - lo mio, non stare ad a - spet - tar - mi E - sco, ne

And.<sup>te</sup> sostenuto. ♩ = 52

*pp*

Mu. so se ri - tor - nar po - trò..... Mi tormenta la fa - me! E per di -

Mu. - strar - mi Sui bou - le - vards va - gan - do me ne vo!.....

*ten.*

*ten. col canto*

(guardando un pò verso  
la finestra)

Mu. L' o - ro..... che sul - la cu - po - la lon - ta - na Degli Inva - li - di

*pp*

Mu. *veg - go scin - til - lar,..... M'ab - ba - glia e par - che a la mia men - te in -*

Mu. *- sa - na Tri - sti con - si - gli veng - a su - sur - rar!..... Va; se il mer -*

*ten. Poco più*

*p Poco più*

Mu. *- let - to non co - stas - se tan - to! Se certo al - meno il pan fosse o - - gni*

Mu. *poco ten. I.<sup>o</sup> Tempo. di .... Or non ti scri - ve - rei con que - sto pian - - to Che*

*ten. col canto I.<sup>o</sup> Tempo. con passione*

*cres.*

Mu. *rit.*  
 t'a - mo, t'a - mo, ep - pur l'addio ti do co - sì !..... l'ad - dio ti  
*col canto*

Mu. (terge una lacrima e si leva) **Poco più.**  $\text{♩} = 66$   
 do !..... O - ra an - diam.

Mu. (ascolta)  
 Chi sa - rà? Forse Ro.  
 (rumore di passi nel corridolo)

Mu. (prende la lettera scritta ed ascolta ansiosa) (Musette inquieta va alla  
 - dol - fo?... Nes - su - no! (si ode nuovamente rumore)  
*col canto*  
 ppp



porta e l'apre decisa)

Mu. Ah! Il por - ti - na - jo! Tanto me - glio!...

(chiamando dall'uscio)

Mu. Si - gnor Gio - van - ni, u - - di - te - mi... scu - sa - te!..

(corre veloce al tavolo, mentre un portinaio compare sull'uscio, chiude la lettera e la consegna)

Mu. Io vo fuo - ri: è u - na let - tera a Mar.

(il portinaio prende la lettera saluta e parte chiudendo l'uscio)

Mu. - cel - lo Al - lor ch'è torni, glie la conse - gna - te!

324 **Sostenuto doloroso** .  $\text{♩} = 69$

(va al comò, versa l'acqua nel bicchiere e col fazzoletto si bagna gli occhi)

Mu.

**Sostenuto doloroso** .  $\text{♩} = 69$   
*sonoro con grande espress.*

Mu.

*Animando* Suv-via fug-giam, perchè se  
affrett.col canto

Mu.

resto an-co-ra, O po-ve-ro cuor mio, Non a-vrò più la for-

(passa dietro al paravento e prende sul letto lo scialle ed un velo pel capo, che mette in fretta, poi torna nel mezzo della scena e si arresta commossa)

Mu.

- za!

(manda con ambo le mani un bacio a destra alle mura, lacrimando)

Mu. Ad.

*p* *pp* *p*

(un bacio come prima alle mura a sinistra)

8.<sup>a</sup> bassa.....!

**Allegro .  $\text{♩} = 152$**

(corre veloce alla porta, la schiude e si trova faccia a faccia con Mimì elegantemente vestita)

Mu. Ad. dio !..... Ad. dio !.....

**Allegro .  $\text{♩} = 152$**

Mu. Tu

qui !..... Per. chè ?..... Che

*ff*

NINI (con angoscia)

Mu. *vuoi?..... Vo.*

Mi. *- glio Ro - - dol - - - - - fo!*

Mi. *Chie - - - de - re per - don..... gli vo' pro - stra - - ta;*

*poco rit. .... a tempo*

*col canto*

*sf p*

Mi. *Vo' dir - - - gli ch'io non me - - - ri -*

Mi. *- to* *che i m'ab-bia tan - - to a - - ma - -*

Mi. *- - - ta;*

Mi. *Ma che se*

Mi. *fui col-pe - - vo-le, a*

Mi. lui sol die - - - di

Mi. il cor! *poco rit.*

**Poco meno cantabile.**  $\text{♩} = 63$

Mi. Vo' dir - gli che nel leg - ge - re

*dolce*

Mi. quei ver - si in cui nar - ra - va Del

Mi. no - stro a - - mor la sto - - - ria, il

Mi. mio pen - - sier tor - - na - - - va Ai lie - ti di che in

Mi. la - cri - me rim - piango in - vano an - - cor!.....

MUS. (tristamente)

*Ripigliando il I.<sup>o</sup> Tempo. ♩ = 152*

*Ripigliando il I.<sup>o</sup> Tempo. ♩ = 152*

I ver - - si! I

Mu. ver - - si! Ah cre - di - mi, t'i - ne - brie - ran per po - co..... Se con

Ma. es - si ri - tor - ni - no gl'in - ver - ni sen - za fuo - co..... E i

*ruvidamente il basso*

Ma. *rit.* *tempo*  
gior - ni sen - za pan!

*rit. col canto* *tempo*

*m.d.*

**MIMI** *Come prima*

Oh! s'e - gli an - cor può ren - der - mi

*Come prima*

Mi. ba - ci e ca - rez - ze ar - den - ti, Io



Mi. *sfi - do la mi - se - ria! Io sfi - do la mi - se - ria e la*

Mi. *rit. .... molto*  
*strisciata*  
*a tempo*  
*fa - - me e gli sten - - ti! Che im - por - ta a me il do - man?...*

MUS. (CON AMAREZZA)

Ah! .....

Mu. *Tu par - li co - sì per - chè al tuo cen - no Stan ser - vi e*

Mu. *coc-chi che ..... pa-gò il tuo da - mo!..... Perchè l'o - ro puoispendere a tuo*

Mi Mi (esasperata) *No!..... tipar - lo co - sì sol perchè l'a - - -*

Mu. *sen - no!...*

**Molto sostenuto.**

Mi. *- - - mo!*

Mu. *Ed io, Mar - cel, for - se non amo an - co - ra?.....*

**Molto sostenuto.**

Mu. *For - se tut - to non diedi pel suo amor? Ep - pur, sai tu che co - sa fo a quest'o - ra?*

*segundo la declamazione*

*rit.*.....

Mu. *Fug - go! Fug - go! Ed a bra - ni fo il mio cor!*

*rit. .... col canto*

**Andante.** ♩ = 63

Mu. *Fug - - go ..... perchè a la fin ..... mi fa pa - u - - ra*

**Andante.** ♩ = 63

*p con grande espressione*

*p affannoso*

*affrett.*

Mu. *Questa eterna incer - tez - za del di - man! ..... Fug - - go*

*affrett. col canto*

*ten. tempo*

*ten. col canto tempo*

Mu. *..... per - chè la fa - me mi tor - tu - - ra E a sorri - dere an -*

Mu. *cor* ..... *mi for-zo in-van!* ..... *Fug - - - go per-*

Mu. *rit.* ..... *tempo*  
*rit. col canto* ..... *tempo*  
*- chè* *di pe-so a lui son i - - o,* *Che a sèstesso ba-*

Mu. *affrett. un poco e cres.*  
*- star* *dig - già non sa!* ..... *Non indu-giar!... Non in-du-giar!*  
*affrett. col canto e cres.*

Mu. *con grande*  
*Pari è il tuo fa - - to al mi - - - o...* *Fug - - - gi!...*

*esplosione di dolore* *senza ritenere*

Mu. Fug - gi, Mi - mi!..... Fug - gi, Mi - mi, non in - du -

*col canto*

*rit.*

Mu. - giar, ri - pren - di il coc - chio e va!

*rit. col canto* *col canto*

**Sost.<sup>to</sup> cantabile.  $\text{♩} = 63$**   
*dolce con molto affetto*

Mu. No, la mi - se - ria non ..... mi fa pa -

*dolorosamente*

**Sost.<sup>to</sup> cantabile.  $\text{♩} = 63$**   
*dolce espressivo*

Fug - - - gi Mi -

Mi. - u - - - - - ra;.....

Mu. - mi! Pa - - - ri è il tuo

Mi. E so ben io se

Mu. fa - - - to al mio!.....

Mi. sa - rò là di - man?..... Que - - - sto de - sio d'a -

Mu. Fug - gi Mi - mi!.....

Mi. *\_ mor* *che mi tor -*

Mu. *Pa - ri è il tuo fa - to al*

Mi. *- tu - - - ra* *Dal co - re io*

Mu. *mio !*

*Tempo con grande anima*

Mi. *cer - co di strapparlo in van!...* *A - - mo Ro -*

Mu. *Fuggi... Va! Fug. gi, fuggi va! Riprendi il cocchio!*

*rit. Tempo*



Mi. *- dol - - fo, e i ba-ci suoi vo - - gli - - o; Ei m'a-maan-*

Mu. *Va! Fug-gi!*

Mi. *- co - - ra, ed altro il cor non sa!..... Oh!*

Mu. *ripren-di il coc - chio... Va!.....*

Mi. *la-sciami o - bli - ar nel so - gno mio Il cruccio de la vi - ta che sen*

Mu. *Mi - mi, pa-riè il tuo fa-to al mio! Ten va non in-du-gia-re, fug-gi,*

*f con fuoco*



Mi. va !.....

Mu. va !..... (spingendola) E

Mu. **Allegro . J = 144** (indicando l'uscio)  
tu..... val - lo a rag - giun - ge - re! E là Io

**Allegro . J = 144**  
*mf* *cres.*

Mi. (s'incammina decisa all'uscio intanto si sentono passi precipitati nel corridoio)  
Ah!

Mu. fug-go.

*f* *p* *cupo*

340 (vivamente arrestando Mimì ed origliando)

Mu. Ta-ci! Sven-tu-ra! E Marcello che tor-na!... Ei

*m.d.*

*m.s.*

Mimì (tremante) (correndo a nascondersi) *quasi parlato*

Na-scon-di-mi... Non vo've-der-lo! Ho pa-

Mu. sa!! Co-là!

(indicando il paravento col gesto)

MARC.

Mi. -u-ra!

(appena Mimì è nascosta dietro al paravento la porta si apre violentemente ed appare Marcello, pallido colla lettera di Musette aperta in mano. Musette è in piedi presso al tavolo in attitudine decisa)

Mar.

*Violento.*

*cres. molto*

*ff*

(ferma e risoluta)

(Marcello scorgendo Musette si è soffermato un'istante indi si avvanza forzandosi ad esser calmo porgendo la lettera a Musette)

Sonio!

*sordamente*

Sei proprio tu che hai scritto ciò?.....

**Sost.<sup>to</sup> assai.** ♩ = 54

**Allegro** Come prima.

**Assai sos.<sup>to</sup>** Come prima

(Marcello ha un gesto di rabbia, poi si frena, mette la lettera in tasca e colle braccia conserte si rivolge ancora a Musette cercando frenarsi)

Come si

**Assai sos.<sup>to</sup>** Come prima

**ff Allegro** Come prima.

Non lo so an-co-ra!

chia-ma

il tuo no-vello a-man-te?

# 342 Allegro. I.<sup>o</sup> Tempo.

(prorompendo, con un gesto minaccioso) *f*

*strisciando la nota ff*

Mar.

Oh!

## Allegro. I.<sup>o</sup> Tempo.

Mar.

*p sordamente*

*cancitato Un poco meno.*

Sen-ti!...

Giuro a Di - - o

Che im-pre - co

a la mi-

*Un poco meno.*

*p concitato con espressione*

Mar.

- se - ria in ta - le i - - stan - - te

Sol perchè mentreaun

Mar.

al - - tro a - pri le brac - - cia

Non ho una borsa da get-tarti in fac - -

*col canto*

MUS.

Mar. - cel non in sul -

Mar. - cia !.....

**Sostenuto.**

Mu. - ta - te. Qua - li a - man - ti A - ve - ste pria di me se tan - to stra - no Vi

**All.<sup>o</sup>** MARC.

Mu. sem - bra che u - na donna a voi s'è da - ta? **All.<sup>o</sup>** Ah! Ta - ci! Ta - ci!

(interrompendolo, con acconto straziato)  
*poco rit.*

MUS.

So che per


Mar. Scia - gu - ra - - - ta !... Tu non sai...

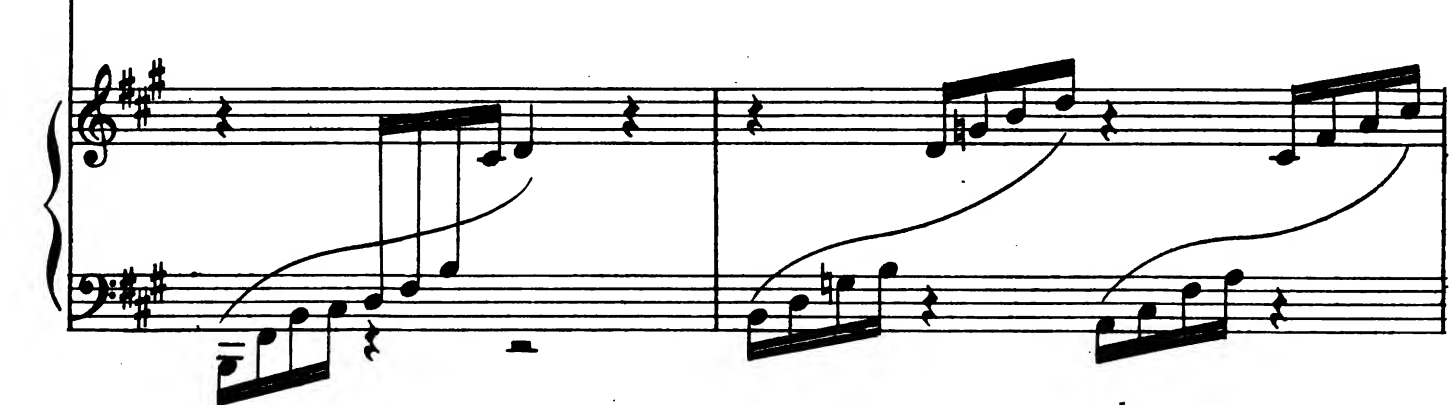
**Agitato .  $\text{♩} = 96$**

Mu. 
  
te spre-muto ho dal mio co - re Tut-to l'af-fet - - to dell'in-te-ra

**Agitato .  $\text{♩} = 96$**



Mu. 
  
vi - - ta E co-me pian-ta i - na - ri - di - - ta



*poco rit. quasi piangendo*

Mu. 
  
O-ra il cuor mio langue e si muo - re! Io

MARCO.



Ta - ci!

*precipitato*

Mu. so che, nel - lo scri-ver-ti, lo schian - - - to La-ce.

Mu. - ra - - va la tri - - ste a-ni-ma mi - - a E mentre af.

Mu. - flit - ta or mi par - ti - a Caldo pio - vea su le mie gote il

*poco rit.*

*rit. col canto*

**Cantabile. J=84**

*con poesia e passione*  
(commossa)

Mu. pian - to!... So che tut - -

**Cantabile. J=84**

*rit.*

*ben cantato*

Mu. *t'o - - ra, al - - lor che tu e - - vo -*

Mu. *- ca - - - vi Con quel - - lo spen - - to*

Mu. *fio - - - re Le*

Mu. *o - - - re del - - - l'a - -*



Mu. *mor* Sen - tii spez - zar-mi il

Mu. co - re. Ed al pen-sie-ro son tor-na-ti an-

Mu. - cor ..... Quei dī so -

Mu. a - vi Ma pur fu - ga - ci! E le mi.

*cres. molto*

E 940 S

*poco rit.**incalzando*

Mu. *se - rie. E i no - stri ba - ci!..... E*

*rit. un poco*

*incalzando ancora*

Mu. *nel - la pie - na del do - lor Vol - li al tuo piè cadere in*

*rit.*

*col canto*

Mu. *pian. to al - lor!.....*

*rit. ancora Tempo*

MARC. *(commosso, prendendola fra le braccia)*

*rit. ancora Tempo*

*colla più grande passione*

Mar. Tu m'a - - mi an - - co - - ra !..... Tu

*dolce con affetto*

MUS.

(piangendo)

T'a - - - mo !

Mar. m'a - - mi ! il veg - - - go !... U' hai

Mar. det - - - to al - - - fin !... Men - -

Mar. *- tir - - - mi - - - Co - - -*

MUS.

Mar. *- sì non può il tuo cor! Mi spez-zi il cor! con pas- Fin - - -*

Mu. *dolorosamente* Ah! tu lo ve-di il mio do-

Mar. *sione crescente* - ge - - sti di fug-gir - - - mi Per

940 8

Mu. *lor!*

Mar. pro - - va sol, ma tu ri - - ma - - ni an -

Mar. *incalzando sempre*  
- cor! Un det - - to

*cres. ed affrett. sempre*

Mar. bra - - - mo!... Un so - - - lo

*come in delirio*

Mar. *det - to... Per di - scol. parti. Un cenno a - spet - to. Dil - lo,*

MUS. (quasi parlato) *Pie -*

Mar. (scuotendola con ansia) *qui stretta al mio se - no... Par - lami an - co - ra...*

*cres. ancora con ansia f*

Mu. *- ta! Ahi -*

Mar. *Cre - der - ti vo - glio!...*

*ten.*

Mu. - mè! Sì, t'a - mo! Sì, t'a - mo, t'a - mo, tu lo

*ten.*

Mar. Il cor t'im - plo - - ra!...Ma par - la, par - la al - fi - ne,

*poco ten.*

*ff scol canto. con fuoco*

*rit.*

Mu. scor - gi al mio do - - lor!.....

Mar. ti di - - scol - pa al - men!.....

*rit. molto*

(svincolandosi commossa, ma sempre decisa)

Mu. Non mi scol - - po La - sciar - ti o - ra deg - - g'i - o...

*quasi recit.*

*dolce e sonoro*



Mu. *È pel tuo be - ne. mi si spezzail co - - re, Ma*

Mu. *par - to. Dammi il ba - cio dell'ad - dio!.....* **Agitato.  $\text{♩} = 92$**   
 MARC. *(scattando come fuori di sè)*

*ff Va via!*

*ff stridente*

Mar. *Va*

Mar. *(con accento terribile)*  
*via, fan - ta - sma del pas - sa - - to!*  
**Andante.  $\text{♩} = 98$**



Mar. E of - fir - - mi ba - - - ci o - - si tu an.

Mar. - cor? Cre - - - der mi

Mar. la - - scia che ho so - - - gna - - - to

*poco affrett. rit.*

Mar. Quand' io ripenso al nostro a - mor!

*poco affrett. rit.*

Mar.

Mar.

Son le men - zo - - gne tue sol -

Mar.

- tan - - to Che m'han - - no ap -

Mar.

- pre - so, che m'hanno ap - pre - so ad im - - pre -

Mar. *- car !* Ed or io dubi-to del pian - to Per.

Mar. *poco stent.* *a tempo*  
*- chè t'ho vi - sto la - cri - mar!*

*col canto* *f a tempo*

Mar. *(afferrando Musette pel braccio)*  
 Eb - ben, va pur da me lon - ta - na

Mar. Ven - di a chi t'of - fre gem - me ed

Mar. 

ôr ..... Le tue ca rez ze,

Mar. 

o cor ti gia

MUS. 

(respingendola in modo che Musette cade sul ginocchio, ma essa tosto si leva in atto di sfida)

Ah!... sei vil!

Mar. 

- na, Io mi ver-gogno del tuo amor! Va! va via!

**Agitato mosso.**

(andando verso l'uscio)

Mu. Tu in - sul - ti! Io ti di - sprezz - zo! Ad - dio!

**Agitato mosso.**

MIMI

*I.<sup>o</sup> Tempo.*

(Mimi volendo

MAR. (andando colle mani levate su Musette nel parossismo della rabbia)

Vi - va al tuo nuovo a - man - te non giunge - rai, per Dio!.....

*I.<sup>o</sup> Tempo.*

correre in aiuto di Musette rovescia il paravento che la nasconde)

Mi. Ah!..... Mu - sette!

(arrestando stupito)

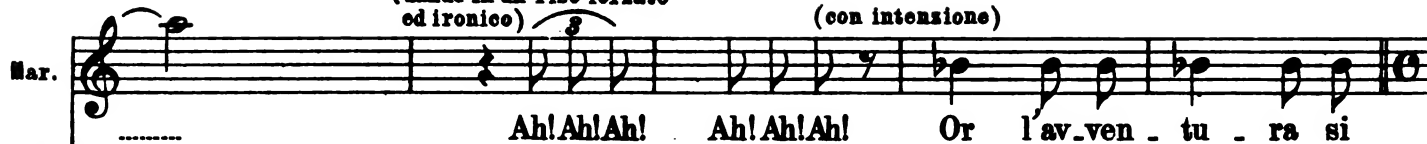
Mar. Mi - mi!!

$\text{♩} = 108$

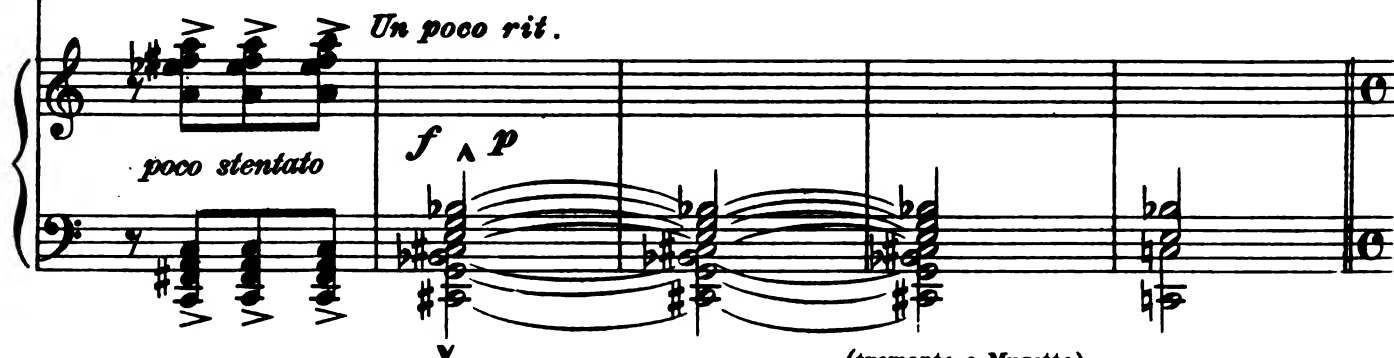
*Un poco rit.*

(dando in un riso forzato ed ironico)

(con intensione)

Mar. 

*Un poco rit.**poco stentato**f*  $\wedge$  *p*

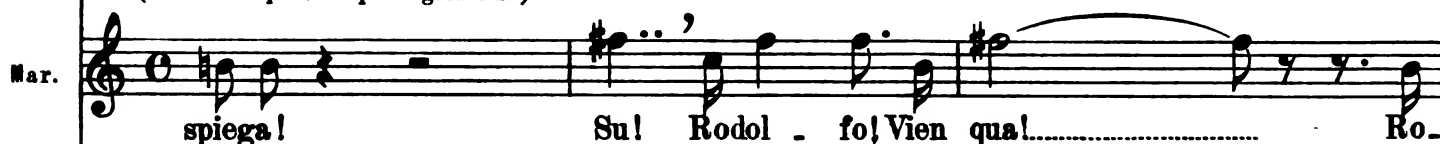


(tremante, a Musette)

Mi Mi

(corre ad aprire la porta gridando)

Mi fa pa-u-ra!

Mar. 



**Meno.**

Mi. 

(con allegrezza forzata)

Mar. 

ROD. (apre la porta della sua stanza e si avvanza nella camera di Marcello)

Eb-ben,.....Che avviene?

**Meno.**





Mar. Ho il mio con-ge - do! A noi no - vel - li a - mor!..... Ev.

Mar. - vi - - va la Bo - hè - - me! Or pos - sianri - - de -

Mar. - re !! Que - sta buo - na Mi - mi che mi fa li - be - ro,.....

*Sostenuto*

*col canto*

(avanzandosi, a Rodolfo rapidamente e quasi delirante)

*deciso* *ten.*

Mar. Ha for - nito a Mu - set - te un pro - tet - tor!!.....

*ten. col canto* *Ancora Meno. ♩ = 84*

*Ancora Meno. ♩ = 84* Ro - -

Mi. *-dol. fo! Non lo cre-de-re... Ei perde il senno!... lo qui per te ve-ni-a!*

Mi. *Si, perte so-lo! Cre-di-mi!... Per ri-dar-ti il mio*

Mi. *cuor, la vi-ta mi-a!... Non mento,*

Mi. *(a Musette, piangendo) no! Di' tu!... glie-lo con-fes-sa!... Di' tu... (con un singhiozzo) (ironicamente)*

ROD.

*dim. e rall. Ah! rit. ancora dolce col canto*



**Sostenuto.**

(salutando)

(a Marcello, decisamente  
per andarsene)

R

gra-zie! Troppo o - - no-re, Vi-scon-tes-sa! Io t'aspet-to di

**Sostenuto.**
**Agitato.**

(cercando ritenerlo, disperatamente)

**Andantino.** ♩ = 60

MIMI

Ro - - dol - fo! Máscol - ta!!

R

là

(Rodolfo si svincola e, canterel-  
lando, piglia lentamente il cam-  
mino della sua stanza)**Agitato.***rit. col canto***Andantino.** ♩ = 60

Fra noi

Rodol - fo!

(sempre cercando ritenerlo  
e seguendolo)

M1.

Rodol - fo!

R

due... enne i - ni... dig - già tut - to fi - ni...

R Tu non sei che un fan - ta - - sma ed u - no spet - tre io so - - no...

MIMI (come in un singhiozzo)  
L'ulti - ma volta!... Voglio par -  
R Del no - stro a - mor de - - fun - - to

M. I. - lar - ti!  
R il De - pro - fun - - dis qui Fra u - na pi - na e un bie -

M. I. (disperatamente)  
cres. molto e rit. Rodolfo!...  
R - chie - - re in ga - jo ritmo in - tuo - no!  
cres. molto e rit.

*ten. tempo*

R

Che a me più non ram - men - ti il tuo per - du - to a - mor.....

*col canto tempo*

*Più mosso.*

Mimi

(Rodolfo sarà giunto alla porta della sua stanza seguito da Mimi)

Ro - dol - fo (chiude violentemente l'uscio)

R

Nel su - da - rio di se - ta che sof - fo - ca il tuo..... cor!.....

*Più mosso.*

*rit. col canto*

*col canto*

(presso all'uscio)

Mi.

mio L..... M'a - - scol - ta!... Ro - dol - - fo!...

(cade accasciata singhiozzando  
presso l'uscio)

Mi. *l'ul - ti - ma vol - ta!...* Ah!

MUS. (Musette accorre a sollevare Mimi)

*Meno*

Mi.

Mu. (dopo averla sollevata) (con dolcezza)  
An - - dia - mio!

MAR. (fermandole) (a Musette)  
Un motto an - cor.....

*Meno*

Sostenuto.

Mar. Poi.chè fra noi tut-to fi - - nì, vi pre-go di rac.co-glie-re

*Sostenuto.*

col canto

MUS.

(a Marcello tristamente)

(poi volgendo.)

Sta ben!

Mar. Le vo-stre co-se e prender-le con vo-i.

*p*

si a Mimi con affetto)

Mi. Va giù ad at-ten-der-mi:... pre-sto di-scendo an-chi-o!

*dolce e triste*

*pp*

(sul limitare della porta  
con voce spenta)  
MIMI

**Molto sostenuto.**

Mimi scompare lacrimando nel

Ad-dio Mar-cel-lo!

MAR. (in tuono burbero)

Ad-di-o!

**Molto sostenuto.**  
*lamentoso come prima*

corridoio verso la sinistra.- Musette ridiscende alla destra, apre i cassetti del comò

MUS.

*con espressione*

distende uno scialletto e fa un pacco di vari affetti che avrà messo fuori

Mu. *senza affrett.*

*m.s.*

**Largo.**

Marcello intanto si è poggiato al tavolo, in piedi, volgendo le spalle a Musette.

Mu. **Largo.**

*doloroso*

(Qui Musette avrà finito di annodare il pacco. Esita un istante; poi volgendosi e vedendo che Marcello non la guarda corre

Mu. *cres.*

leggera alla finestra strappa un ramo del fiore morto lo bacia e se lo mette nel seno. Poi ridiscende, riprende il

Mu. *come una rimembranza* *molto stent.* *cres.*

*ppp legatiss.*

pacco e si appressa commossa a Marcello)

Mu. *Ec-co... ho fi - - ni-to!*  
(quasi mormorato)  
Ad-di-o!

MARC.

*f p col canto pp*

(Musette dà un sospiro e si allontana. Nel chiudere la porta lasciata aperta da Mimì una cuffietta cade dal pacco. Essa non se ne avvede ed esce)

Mar. *Largo.*  
*f pp*  
*sempre molto sosten. vigoroso e legato*  
*8.<sup>a</sup> bassa*

(Marcello volge intorno lo sguardo come trasognato) (poi suo malgrado va alla finestra e si sporge a guardare)

Mar. *con passione*  
*f*  
*dim.*  
*Vol*

SCHAUN. **Mosso.**(Marcello balza udendo  
picchiare)

(allegramente)

(si sentono passi nel corridoio, poi Schaunard  
picchia)

Ho tro-

**Mosso.***p* come al principio dell'atto.*f* *p*

- va - - to! Pre-ven-go Ro - dol - fo, e per il pranzo da lui t'a -

*segundo il canto*(come destandosi da  
un sogno)

(fa qualche passo e scorta la cuffia di Musette la raccoglie, poi

**Maestoso.**

Ven - go!..

- spet - to.

**Maestoso.***cres. sempre**mf*

guarda la stanza vuota sempre più commosso ed alla fine scoppia in un singulto dicendo:)

*stentato molto e cres.**Mu-*



(con accento straziante)

Mar. *f* *col canto*

- set - te! O gio - ja del - la mia di - - mo - - ra!

Mar. *p*

È dun - que ver che lun - gi o - - ra sei tu?!.....

Mar. *p* *rit.*

È dun - que ver che t'ho scac - cia - ta or o - - ra!... *cres. con forza*

*p* *col canto*

Mar. *pp*

E che sul cor non ti ter - rò mai più?

And.<sup>te</sup> mesto. ♩ = 54

Mar. *p* Te - sta a - do - ra - - - ta, più non tor - ne - ra - - i

And.<sup>te</sup> mesto. ♩ = 54 *p*

Mar. Lie - - ta sul mio guan - cia - - le a ri - po - sar!.....

con anima *mf* Bian - che ma - ni - ne ch'io sul cor scal - da - i Più il lab - bro

*mf*

Mar. *poco rit.*..... *ravvivando poco a poco* mio non vi po - trà ba - ciar!..... Ga - - -

*poco rit.* *p* ben cantato

Mar. *ie can - - zo - - ni de' gior - - ni d'a -*

Mar. *- mo - - re ..... La vo-stre co lon-*  
*cres. con anima*

*animando*

*m.d.*

Mar. *- ta - na già fug - gi. La stan - - za è mu - - ta e il*

*cres. molto*

*(disperatamente)*

*cres.*

Mar. *ve - do - vo mio cor..... Pian-ge nel te-dio quei per - du - ti*

*col canto*

*ff tempo*

*col canto*

*affrett.*

*rit.*

Mar. *di... que' per - du - ti di !!*

*col canto* *p*

**Maestoso . J. = 46**

(si accascia piangendo presso il letto baciando il guanciale)

Mar.

**Maestoso . J. = 46** *calando e*

*drammaticamente*

**LA TELA CADE LENTAMENTE**

Mar.

*dim. sempre*

*poco rit.* *tempo* *dim.* *pp* *ppp*

# ATTO QUARTO

*Il 24 dicembre 1838 a sera. Reveillon.*

« Entre chez moi, moi maigre étrangère »  
*La Ballade du désespéré.*  
H. MURGER.

La soffitta di Rodolfo — Caminetto spento a destra, lettuccio in ferro nel fondo a destra — Porta di entrata nel fondo a sinistra — Finestra chiusa con vetri rammendati colla carta a sinistra — Nel mezzo un tavolo coperto di libri e carte; una lucerna ad olio rischiara la scena — RODOLFO è seduto in un gran seggiolone in vecchio cuoio sdruscito — Egli scrive — Qualche sedia in paglia — Il vento brontola.

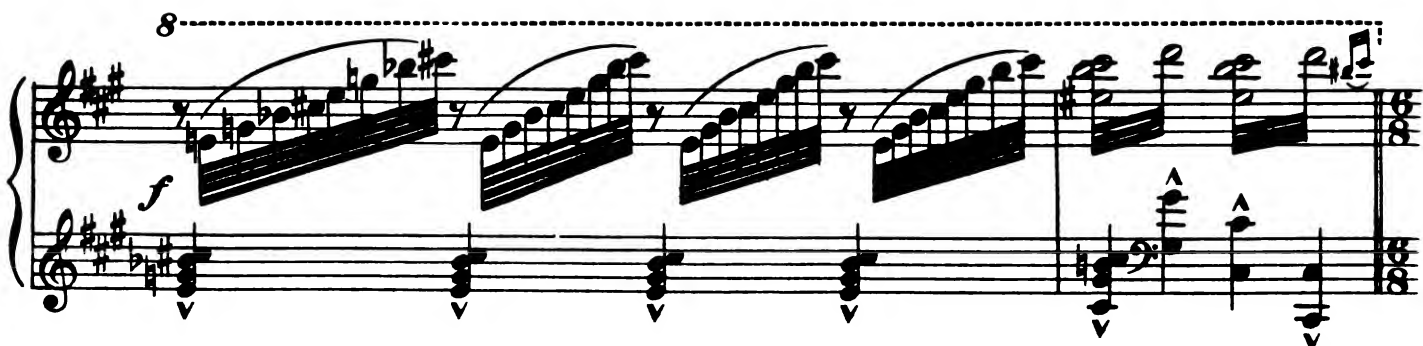
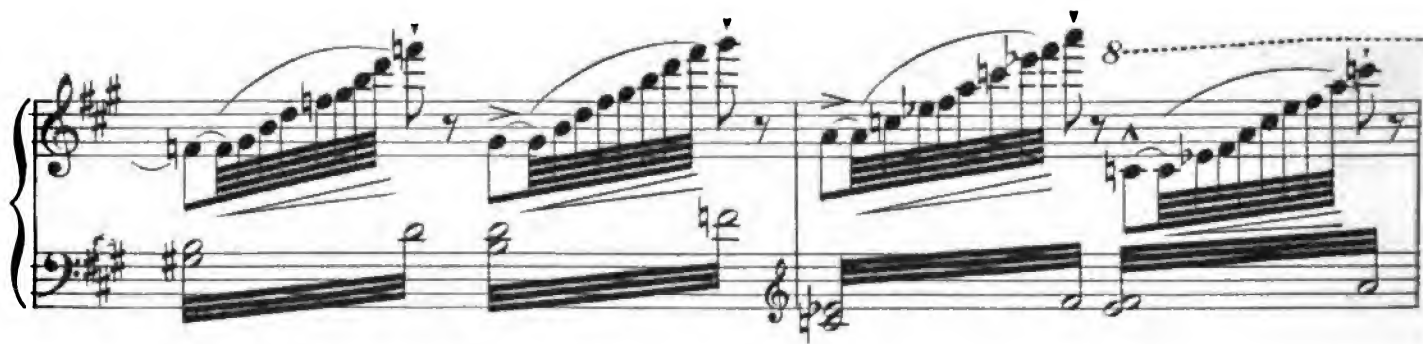
$\text{♩} = 60$

**Sost.<sup>to</sup> tristamente.**

**LA TELA SI ALZA** *leggerissime* *cres. poco a poco* (il vento brontola) *p*

*sf pp* *sonoro* *sonoro*

*cres. sempre*



ROD. (guardando verso la finestra)

Seuo - - - ti, o ven - - to, fra i si - bi-li,

R Seuo - ti le im - po - - ste mie con l'a - li

R

pron - - - te!.....

*f*

*poco rit.*.....

R

Bentuaaccom - pa - gni le stro - fe che vo - la - no In - tor - no al - la mia

*poco rit. col canto*

*tempo*

(lascia la penna prende il foglio scritto e legge animandosi)

R

fron - - te.

*tempo*

8-----

*f*

*f*

*f*

*f*

**Poco più.**

R

„Chi bat - te alla por - ta a que - st'o - - ra?

*vigoroso*

*f*

*f*

*f*

*f*

*sonoro*

R *p* La glo-ria son, vieni a da-prir! Va via! Va

*poco meno* *tempo con vigore*

*p* *sf* *sf*

R via! Nella mi-a ca-sa an-co-ra, Lar-va bu-giar-da, o-si ve-

*poco rit.* *col canto*

R - nir? A-pri, son io, son la ric-chezza! De la tua

*tempo* *p* *lusingando* *(levandosi poco a poco)*

R bel-la pos-so an-cor Renderti il ba-cio e la ca-rez-za!,,

*poco cedendo*



R

„Va! Va! Non puoi ren-der-mi l'a-mor! L'arte son  
*riprende con vigore* *dolce legato*

R

io, la Po-è-si-a! Vo' dar-ti l'im-mor-ta-li-

R

-tà! „Pa-ce sol bra-mo. E tu, va via! Più illu-si-o-ni il cor non  
*rit. col canto*

*p* *rit.*

*f* *p*

R

ha! „Eb-

*tempo* *cres. molto* *cres. sempre*

*mf*

**Molto sostenuto.**

ben, di schiudi a me le por - te Poi ch'è la pa - ce bra - mi

**Molto sostenuto.**

sol ..... A - pri, son i - o! so - no la Mor - te

**aspro**

E gua - rir pos - so o - gni tuo duol.....

**p e rit.**

**tragicamente**  $\text{♩} = 50$

„ En - tra! Il tu - gu - rio a te di - schiu - do; Per -

**ben cantato**  $\text{♩} = 50$

R *do - na a tan - ta po - ver - - tà!..... È la mi -*

R *- se - - ria, o spet - tro i - - gnu - do Che t'of - - fre*

R *l'o - spi - ta - li - - tà!... Chet'offre l'o - spi - ta - - li - - tà!!.....*

MARC. *(si batte all'uscio) Son io..... Che*  
*(balzando)*  
 R *Chi è la?!*

Mar. *fa - i?*

R *Seri - ve - vo. Eb - ben, Schau - nard non è tor -*

Mar. *0 - ra ver - rà. Chè il pran - zo, tu lo sa - i,*

R *- na - - to?*

Mar. *senza rit. rit.*  
*Non è poi lungo a com - pe - - rar! Tar - dato ha trop - - po.*

*col canto senza rit. rit col canto*

Mar. *Come prima.* (volgendosi di botto e guardando il camino spento)

*Come prima.* *Per*

*cres. sempre*

Mar. Dio!..... Quel tuo ca-mi-no Dav - vero il ni-do

*sempre*

8

Mar. par de' set - te ven - - - ti!

8

(prende il foglio scritto da Rodolfo) (a Rodolfo)

Mar. È il tuo poe-ma? vo' ve-der consenti?

12

(Rodolfo ha un gesto di assentimento poi va alla finestra e guarda, come assorto, nella via, attraverso i vetri)

(Marcello legge i versi; il suo volto si attrista e rimane anch'egli assorto)

Mar.

**Largamente. Come prima**  
*sonoro con grande espressione*

(la porta si spalanca ed entra Schaunard in pantaloni chiari e giacca di estate tremando dal freddo. Egli ha un pacco nella sinistra)

SCHAUN.

**Poco più mosso.**

s

Brrr! Che fred \_ \_ \_ do!

(chiude e va a deporre il pacco sul tavolo)

S

*dim. molto*

S

Ecco il pran-zo; del

S

pan, qual-che pa-ta-ta, e tre a-rin-ghe! Qua-

S

- re - si - ma ab-biamo an-ti-ci-pa-ta! E

s

dirche un mi - li - o - - ne po - - te - vo e - re - di - ta - re, Cheumio

All.<sup>to</sup> sostenuto . J = 72  
legg. elegante

pacco e dispone sulla tavola i commestibili)

s

- non - no in A - - me - ri - ca par - ti per ri - cer - ca - re! Ma

*sonoro*

s

per un ma - lin - te - - so, tro - va - to in que' pa - - rag - gi, Ei fu

*pp* *sonoro* *poco rit.*

s

pre - so e se - - pol - - to nel ven - tre dei sel - vag - gi!! Re - qui -

*tempo* *trm* *Meno* (parodiando)

*tempo* *trm* *Meno*  
*col canto*



*f deciso*

S - e - scat in pa - - - ce! È pronto il de - si - nar.

*p molto legato*

(guarda Marcello e Rodolfo che assorti entrambi non han nemmeno sentito quello che ha detto poi crolla il capo e chiama forte:)

S Ehi, Ro - dol - fo, che

S pen - si? Mar - - cel - lo, vuoi man - gia - - re?

*p*

ROD.

Io pen - so ..... che rim - pian - ge - re ..... Sempre dob -

**Andante**.  $\text{♩} = 60$

*ben cantato, colla parte*

*p*

- bia - - mo i gior - - ni che sen van - - no !.....

**animando** (a Marcello)

Di', ti ritorna al - l'a - ni - ma La se - ra di Na - ta - le dell'al -

*animando e cres. col canto*

(Marcello si alza come ani -

- tr'an - - no ?!

**Vivace**. *In uno come nel I.<sup>o</sup> Atto.*

(1) *tr*

*affrettando*

*sino al 76 d. come nel*

(1) Ogni battuta vale come un movimento del tempo precedente.

- mandosi)  
MARC.

♩ = 76

389

La da Mo - mus, che stre - - - pi -

I<sup>o</sup> Atto

♩ = 76

Mar. - to! Quan - ta ga - iez - - - za

8

leggero

Mar. e quan - te il - lu - si - o - - ni!

ROD.

Mi - mi

Mar. E Mu - sette

col ri - so in - ge - - - nuo!

SCHAUN. (Schaunard dà segni d'impazienza)

Mar. con le ga - ie sue can - zo - ni!

R E Col -

Mar.

R - li - ne!

SCNAUN (scoppiando) *ff* Ci sia - mo! La stu - ra han da -

*rit.* ..... *sempre un poco rit.*

S - to! Comin - ciam la can - zo - ne del pas - sa -

*rit. col canto*

**Sostenuto.**

MARC.

*con dolce tristezza  
Cantabile*  $\text{♩} = 56$ 

S *E perchè no?..... Quan-do al mercan - te l'ul - ti - mo Quadro hoven.*

**Sostenuto.** $\text{♩} = 56$   
*p legato.*

*- to!*

Mar. *- du - to, e l'o - ro mi con - tò Nel ri - - por - lo, per caso, ancor la*

Mar. *let - te - ra Di Mu - sette fra le man mi ca - pi - tò! Io la ri.*

Mar. *- les - si; e al pun - to in cui di - cea - mi: „Se certo al -*  
*animando come nel III.<sup>o</sup> Atto.* *molto accentato e cres.*

Mar. *con anima*

- me - no il pan fos - se o - - gni di... Col pian - to a -

*cres. molto*

Mar. *col canto*

- gli oc - - chi, mi de - ci - si a scri-ver-le Di tor-nar per un

Mar. *ten.* *poco rit. tempo*

gior-no so - lo qui! Eb-ben!.. Es-sa ri -

ROB. *(con interesse)*

Eb - ben?

SCHAUN. *(di cattivo umore)*

Hai scritto!

*ten. col canto*

Mar. *spo - semi Ch'e-ra ben lie-ta di tor-na-re an - cor;..... Set-te*

Mar. *di son pas-sa-ti nel-l'at - ten-de-re!.. Es-sa non ven-ne,..*

Mar. *ed è spa-ri-to l'or! ben cantato con grande espressione (amaramente)*

ROD. *Cer-ca-vi il fue-co nel-la*

*con forza*

R *fred - da ce-ne-re! A-mo-re spen - - to non ri-tor-na*

R

più!.....  
(non volendo parer commosso e  
SCHAUN .sforzandosi a distrarli)

E que-sta..... è la mo-ra-le del-la fa-vola:

S

Le pa-ta-te son fredde!... A ce-na!... Sul.. *sempre sostenuto  
sonoro doloroso e ben cantato*

(Marcello e Rodolfo non sanno decidersi a mangiare)

S



ROD. **Più mosso.**

SCHAUN. (la porta si spalanca ed appare Mimì pallida, emaciata e miseramente vestita che si ar. resta tremante sul limitare) (balzando entrambi in piedi e volgendosi)

Mi - mi!

Mi - mi!

Mi - mi!



Mar. (ricadendo come annientato sulla sedia volgendo le spalle all'uscio)

Mimì (facendo un passo e forzandosi a sorridere)

Buona se-ra!... v'in.

Mi - mi!!

*f p*

*p col canto*



Mi. - co-mo-do?

MAR. (affettando un tuono burbero)

Qui che vi gui-da? A che tornate an-co-ra?



(tremando)  
*p*

Ho vi - sto lu - me... E son sa - li - ta!...

*con angoscia*

Chie - der - vi Debbo u - na gra - zia!... M'han caccia - ta fuo - ra!

(quasi lacrimando)

E non ho a - si - lo!... Nul - la!... Nul - la!... Oh! qui la -

- scia - te - mi Per que - sta not - te so - lo!... Io ve lo ac - cer - to...

Mi.

Di - man vo vi - a!...

(non volendo parer commosso la prende ruvidamente pel  
SCHAUM. braccio, la fa avanzare poi chiude la porta)

Ma en - trate dunque! L'a - ria non sen - ti - te che

Mi.

(umilmente)

Oh! Vi chiedo per - don!

S

vien dal - l'uscio a - per - - to?...

MAR.

(ancora in tuono  
barbero)

E il vi - scon - ti - no a - ma - to?

*poco rit.*

(semplicemente)

Mi

È fi - ni - ta da un pez - zo! Il con - ge - do m'ha da -

mi. *to* Quel di che..... mi ve - de - ste da voi..... l'ul - ti - ma

(ha un accesso di tosse)

mi. vol - ta!

And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 48

mi. Tor - nar volli al la - vo - ro... e fui sì ma - le ac - col - ta!.....

And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 48

*con grande tristezza*

mi. Poi ven - ne la mi - se - ria!... Al - fin..... caddi amma - la - ta!.. Al -

11. *ten.*  
 - l'o - spe - da - le un mese in - te - ro son re - sta - ta! Sa -

12. *p dolce e legato*  
 - pe - te, a San Lu - i - gi, sa - la San - ta Vit -

13. *poco rit.*  
 - to - ria, Let - to nume - ro ven - ti! Ec - co tut - ta la

14. *tempo*  
 sto - ria!...  
*sonoro doloroso*

(Rodolfo si alza di scatto e va ad appoggiarsi al camino colla faccia tra le mani rivolto al muro)



*mi*  
Son die-ci gior-ni ap-pe-na che di là so-no u-sci-ta. C'e-ra

*pp*

*mi*  
fol-la! M'han det-to ch'e-ro proprio gua-ri-ta!

*mi* (riprende a tossire)  
E di poi..tos-so sem-pre!... Ma non v'inco-mo-

Mi. - da - te per me! Tor - nate a ta - vo - la, ve ne pre - go, man -

Mi. - gia - te! (amaramente) *rit. ten.* Be - a - ti  
(con triste dolcezza)

MAR. *p* No, fa - me non ab - biam!.....

*rit. col canto*

Mi. voi!.....  
SCHAUN. (Marcello porta vivamente le mani agli occhi - Schaunard si alza serio, prende Mimì per mano e la obbliga a sedere al posto dov'era Rodolfo. Le indica col gesto ciò che è sulla tavola e dice :)

**Più presto.**

(Mimi si precipita sul torzo di pane che porta avidamente alla bocca, ma non potendo più lo lascia cadere e dà in diretto pianto. Rodolfo che si è rivoltato, corre anch'esso piangendo a lei, cade in ginocchio e la stringe fra le braccia)

Mi.

S

**Man-gia!**

**Più presto.**

ROD.

Ah! Mi.

*rit.*

*Come nel II.<sup>o</sup> Atto.*

MIMI

Ro - dol - fo mio, per - do - no! Ro -

R

- mi!.....

Ta-ci!

*Come nel II.<sup>o</sup> Atto.*



Mi. *do - fo mio, per - do - no!..... Ah! tu mi*

R *Mi - mi!.....*

*Più presto Agitato*

Mi. *guar.di!... E ver!..... can - gia - ta son!.....*

R *Mi -*

R *- mi... come sei fredda! Or - sù, del fuoco Mar.*

(Marcello tristamente rompe una sedia ed aiutato da Schaunard, che prende dei fogli di carta e dei libri dal tavolo, fa un pò di fuoco nel caminetto)

R *- cel - lo...*

*cres.*

**MIMI** (cercando sorridere nel vedere come Schaunard e  
Marcello preparano il fuoco)

Si.... Co -  
*poco stent.*

**Sostenuto.**

**Sostenuto.**  
sil... Co - si ram - men - ta - mi Il bel tem - po fe -

(a Rodolfo)

- li - ce! E tu per - do - na - mi! Di peso ancor ti

Mi. so - ò!.. Ma per po - co! (Rodolfo solleva Mimì e la porta alla poltrona che ha voltata verso il fuoco colle spalle alla porta poi la fa sedere baciandola)

ROD. Perché par-li co-sì? Vie - ni ri -

Oh! m'ha col - ta unge - lo ter -

All.<sup>o</sup> non troppo.  $\text{♩} = 126$

Mi. Oh! m'ha col - ta unge - lo ter -

R. scal - da - ti, Mi - mi!

All.<sup>o</sup> non troppo.  $\text{♩} = 126$

*p affannoso*

Mi. ri - bi-le! Per sa - li - re sin qui ci ho mes - so un' o - ra!... E

Mi. sol m'ha soste - nu - ta il de - si - de - rio Di ri - ve - der - ti un'

**Sostenuto.**  
*affettuosamente*

Mi. al - tra volta anco - ra!... Va! nol di - rò più. con -

ROD.

Che par - li!!

**Sostenuto.**

Mi. (scaldandosi) (Rodolfo commosso si rivolge e va verso Marcello e Schaunard) (ripren.)  
- so - la - ti... Com' è ga - ja la fiam - ma! Oh, il buon ca - lo - re!

ROD.  
de ancora a tossire) *p* (colle lacrime agli occhi)

Schaunard! Mar - cel - lo! A - ju - ta - temi! Co - me tro - var de' ri -

MUSETTE

(Schaunard preoccupato fa come per discendere a cercare e schiude la porta - in quella si sente la voce di Musette dalla scala) *come nel I.<sup>o</sup> Atto* (di dentro)

Mimi Pinson la biondi -

R. - me - di!... Un dotto - re!...

**And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 69**

*p*

Ah!

Mu. - net - ta Che corteg - giar cia - scu - no vuol La bion - di -

MAR. (con ansia)

Mu - sette!...

*p*

Mu. sette!!

SCHAUN.

*pp*

Es - - sa!

**And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 69**

*pp*

*accompagnando pp*

*p*

(mormorando)

Mi. Ve - derla almen pos - s'io!.....

Mu. - net - ta, La biondi - net - ta Che corteg - gia - re cia - scu - no vuol.....

*rit.*

*rit.*

*col canto*

Mu. Un gon-nel-lino u-na cuf-fiet-ta, Un gon-nel-lino u-na cuf-

Mu. fiet-ta Lan-de-ri-ret-ta, Lan-de-ri-ret-ta, Lan-de-ri-

(Musette appare sull'uscio: essa è gaia ed elegantemente vestita)

Mu. -ret-ta pos-sie-de sol. Si può? Son giun-ta in

Mu. tem-po? Ec-co-mi qui. Un pò in ri-tar-do

(guardando intorno i tre amici silenziosi)

Mu. ver, Mar\_cel\_lo mi\_o!... Mi fa\_te il bron\_cio?!

(Rodolfo e Schaunard portano le mani alle ciglia. Marcello indica col gesto a Musette la poltrona. Musette si avvanza comprende e grida spaventata:)

Mu. Che a\_ve - te? Mi.

*Poco più*

Mu. Mi - sette!.....

(abbracciandola commossa)

Mu. - mi!..... Mi - mi! In ta - le sta - to!...

*f pp*

(smarrita, quasi col pianto nella voce) (volge il guardo intorno interrogando i tre amici)

Mu. Ma sei di ge - lo!... Qui non c'è più fuo - co!...

(Schaunard ha un gesto (fissando Schau. di sconforto) (strappandosi con moto improvviso un braccialetto ed un anello che dà a Schaunard)

Mosso.

Mu. Nul - la?! Prendi, Schaunard!... Cor - ri!... Prov - ve di tut - to!

Mosso.

(indicando Mimì)

Mu. Qui re - star non può co - sì!

MARC. (in tuono di rimprovero)

Mu - sette!.....

(fissando Marcello) *rit.* (Schaunard esce - Musette si appressa a Mimì)

Mu. Io n'ho il di - rit - to. È per Mi - mi!

*rit. col canto* *p col canto*



NINI (a Musette)

Gra - zie!... O voi tut - ti, co - me sie - te buo - ni! Ma è

*col canto*

*dolciss.*

*con grande accento*  
*rit.*

Mi. tar - di!... Questa è la fi - ne! *affrett. un poco*

MUS. (commossa) E per - ché mai? L..... Non dir co -

ROD. (Rodolfo porta le mani agli occhi con gesto disperato)

*segue la parte*

*mf affrett.*

*p*

(mostrandole Rodolfo)

Mu. - sì!... Pie - tà del suo do - lo - re! Guarda Ro - dol -

(con grande commozione tendendo le mani a Rodolfo e forzandosi ad animarsi)

Musical score for voice and piano. The voice part (Soprano) has the lyrics: "fo!... Tu gli spezzi il co - - - re!!...". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

Musical score for voice and piano. The voice part (Soprano) has the lyrics: "Ah! No!,... morir non vo - gl'io!... Mo - rir non". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking. The tempo is marked *Andante* with a tempo of  $\text{♩} = 60$  and the instruction *con grande accento*. The piano part includes a *poi rit.* (then ritardando) section.

Musical score for voice and piano. The voice part (Soprano) has the lyrics: "vo - - glio!... Poi ch  mi ren - di an - - co - - ra l'a - mor". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

Mi. tu - o! Mi gua - ri - ra - i!... Tor - ne - rò

*ben cantato*

Mi. bel - la per te sol!... Ve - dra - i!... Co - me ne' *rit. col canto*

*rit.*

Mi. *Poco più* (a Musetto) lie - ti di!... Lo specchioprendi!... Sen - to che il

*col canto Poco più*

Mi. vol - to il san - gue già co - lo - ra!.. E que - ste

MUS. (si rivolge e cade singhiozzando  
fra le braccia di Marcello)

*cres. ed affrett. un poco*

mi. *(scoppia in pianto)*

ma - - ni... so - no belle an - co - ra!... Ba - cia - le!...

*cres. ancora ed affrett. dim. e*

mi. Va... L' e - stre - ma vol - ta!... L' e - stre - ma!...

*ROD. (scattando con angoscia) f*

*rall. rall. ancora*

Oh! ta - - -

R - ci!... Ta - - ci cru - del! Tu sei la vi - ta

R mi - a Dio non sa - rà... tan - to fe - ro - ce al - fi - ne

MUS.

(accorrendo entrambi presso Mimi, che piegò la testa come in deliquio)

Che hai?!

MAR.

Mi-mi! (inginocchiandosi presso a lei e prendendole le mani)

Di ri-pren-der-ti a me! Mi-mi!

*ten. col canto*

*sf* *pp* *sf* *pp*

### Andante.

MIMI (scuotendosi come vaneggiando)

Ta-ci! L'altr'anno, rammen-ta-te-vi... Lag-giù al Caffè Mo-

### Andante.

*pp seguendo il canto*

- mus!.....

E-ra vi-gi-lia Di Na-tal... come a-

416 **Vivace.**

*Come lo scherzo del I.<sup>o</sup> Atto in uno*

mi. *des-so!... Oh!... Che le - ti - zia!..*

**Vivace.**  
*Come lo scherzo del I.<sup>o</sup> Atto in uno*

*pp sempre* *sempre pp*

mi. *Che gio - ja al - lor!...*

**Sostenuto.**

mi. *Le vo - stre ma - ni da - ta - mi! Non ve - do più!* (Rodolfo ha un singulto)

**Sostenuto.**

*p >*

mi. *No... pian - ge - re... non va - le... Addio... Rodolfo... All.<sup>to</sup> vivo.*

*Come alla fine del I.<sup>o</sup> Atto.*

*Campane*

(cercando sollevarsi)

Mi. *Natale!*.....

*ppppp* Come una visione del I.<sup>o</sup> Atto

Mi. *Natale!...*

*Maestoso.*

(cade a terra morta; Rodolfo con un grido disperato si precipita sul suo corpo)

*Maestoso.*

*poco rit.*

*ff molto rit.*

LA TELA DISCENDE  
Come alla fine del III.<sup>o</sup> Atto.

*fff tutta la forza*

FINE DELL'OPERA.